DK 目击者 家庭图书馆

Knight

骑士

[英] 克里斯托弗·格莱维特 著
任 琦 译
郑一奇 审
飞思少儿产品研发中心 监制

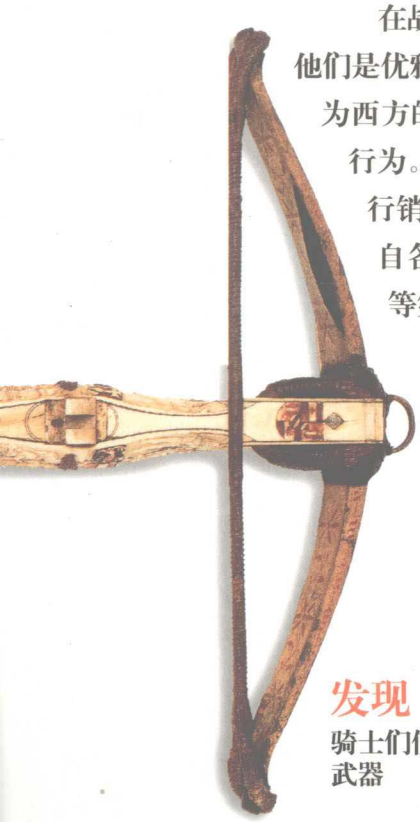
精品科学馆
科普教育·伴随成长

電子工業出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

Eyewitness

骑士

在战火纷飞的年代，骑士们留下了一段段可歌可泣的传奇。他们是优雅的绅士、强悍的勇士和虔诚的信徒。骑士制度甚至成为西方的伦理标准，深刻地影响着人们的观念和行为。《目击者家庭图书馆》全系列130余册，行销全球90多个国家，40余种语言版本，取材自各国博物馆、珍贵私人收藏，以及野外实地拍摄等第一手资料，是构建家庭图书馆的最佳选择。



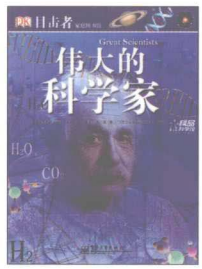
发现
骑士们使用哪些致命武器

了解
为什么骑士们要佩带徽章

观察
骑士们是如何穿上那些厚重的铠甲的

这是一部图文并茂、内容丰富的中世纪骑士知识小百科。本书依据丰富的图片资料，对骑士的起源、装备、战斗、信仰、败落作了全方位直观的介绍，是一本非常值得一读的书。书中关于骑士的图书、文物照片是从欧洲一些重要的博物馆、城堡中搜集来的，一般读者难以一一看到。此书在手，犹如参观了这些博物馆、城堡，趣味无穷。

中国出版工作者协会学术工作委员会副主任
中国世界中世纪史学会常务理事
中国商业史学会常务理事
郑一奇



新主题将陆续推出

上架指南 青少科普读物

飞思少儿产品研发中心总策划
飞思图书专区:http://www.fecit.com.cn

责任编辑：郭 晶
沈 娜
责任美编：史光宇

本书贴有激光防伪标志，凡没有防伪标志者，属盗版图书。

25.00元

ISBN 978-7-121-08282-5

9 787121 082825 >

定价：100.00元（全套4册）

感 谢

DK出版社衷心感谢以下各位对本书的帮助：
The Wallace Collection, the Royal Armouries, the British Museum, and the Museum of the Order of St. John, for provision of objects for photography; English Heritage, the National Trust, and Cadw (Welsh Historical Monuments), for permission to photograph at Rochester, Bodiam, and Caerphilly castles; David Edge for information on items in the Wallace Collection; Paul Cannings, Jonathan Waller, John Waller, Bob Dow, Ray Monery, and Julia Harris for acting as models; Anita Burger for make-up; Joanna Cameron for illustrations (pages 22-23); Angels and Burmans for costumes.

还要感谢：
the author for assisting with revisions; Claire Bowers, David Ekholm-JAlbum, Sunita Gahir, Joanne Little, Nigel Ritchie, Susan St Louis, Carey Scott, and Bulent Yusef for the clipart; David Ball, Neville Graham, Rose Horridge, Joanne Little, and Sue Nicholson for the wallchart.

DK出版社衷心感谢以下各位许可使用他们的图片：
t=top, b=bottom, c=centre, l=left, r= right

Ancient Art & Architecture Collection: 58cl, 58c, 58tr, 59bl, 65b.

Board of the Trustees of the Armouries: 70tl.
Bridgeman Art Library, London/New York: 53b/Biblioteca Estense, Modena: 10b/Bibliotheque de L'Arsenal, Paris: 64br/British Library: 19tc, 20tr, 20c, 38cr, 39c, 49tr, 54tl//Bibliotheque Municipal de Lyon: 55c/ Bibliotheque Nationale, Paris: 11br, 15tr, 22cr, 25tl, 41tr, 42bl, 43t, 54bl, 57tr/Corpus Christi College, Cambridge: 13rc/ Corpus Christi College, Oxford: 54br/ Musee Conde, Chantilly: 50bl, 51 bl, 65t/ Vatican Library, Rome: 50br/ Victoria & Albert Museum: 37cl/ Wrangham Collection: 59c.
British Museum: 71cr.
Burgerbibliothek, Bern: 25rc.
Christ Church, Oxford/Photo: Bodleian Library: 27tl.
Dorling Kindersley: Photo from Children just Like Me by Barnabus & Anabel Kindersley, published by DK: 71bl.
E.T. Archive: 6bl, 11tl, 18bl, 27tr, 30bl, 31bl, 33cl, 33cr, 39tr, 41c, 49bl, 57bc, 58rc, 59cl, 60c/British Library: 19bc, 32c/ British Museum: 27bl/ Fitzwilliam Museum, Cambridge: 48rc.
Mary Evans Picture Library: 69bl.
Robert Harding Picture Library: 8tl, 12rc, 18tr, 22bl, 26c, 34br, 34bl, 55bl/ British Library: 11c, 34cl, 44b, 45bl.
Heritage Images: British Library 46bl.
Michael Holford: 8bl, 9tr, 52c, 55br.
Hulton-Deutsch Collection: 56cl.
A.F. Kersting: 9cl.
Mansell Collection: 11bl, 21c, 39tr, 46br, 55tl, 63bl/Alinari: 46tr.
Bildarchiv Foto Marburg: 48br.
Arxiu Mas: 54cl.
Stadtbibliothek Nurnberg: 17rc.
Osterreichische Nationalbibliotehek, Vienna (Cod.2597, f.15): 40br.
Pierpont Morgan Library, New York: 29c.
Scala: 7br, 33t, 34tlc, 36cl.
Stiftsbibliothek St. Gallen: 6c.
Syndication International: 26br, 27cl, 27tcl,
32bc, 37tl, 41tl, 50tr, 531, 57tl/Photo Trevor Wood: 36tr.
Warwick Castle: 68cb.

Wallchart:
DK Images: Judith Miller / Otford Antiques
and Collectors Centre 1bl (Brooch); Judith
Miller / Sloan's 1tr; Michael Holford: 1clb (Pilgrimage)

All other images © Dorling Kindersley. For further information see: www.dkimages.com

---

反侵权盗版声明

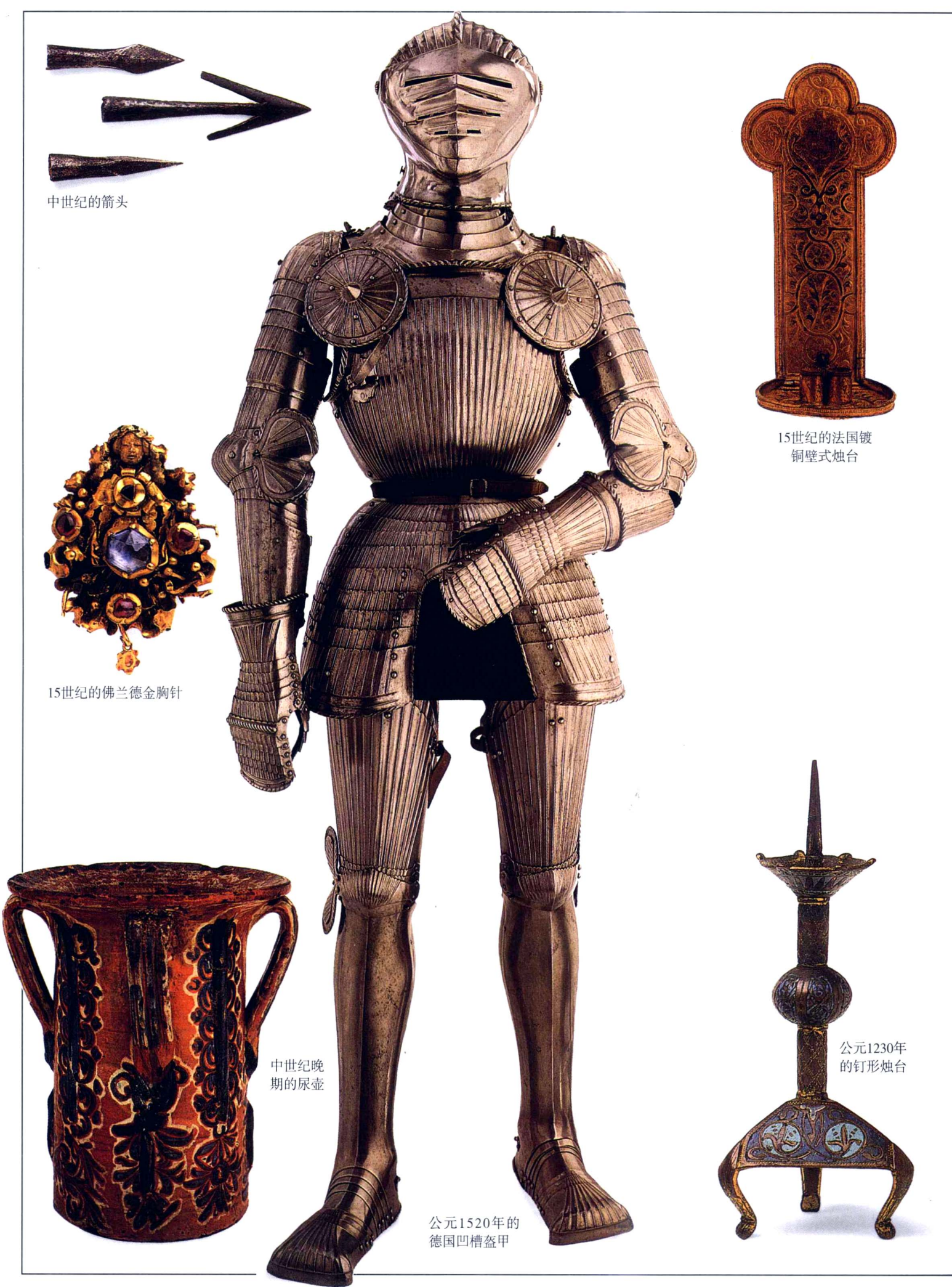
电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：（010）88254396；（010）88258888
传　　真：（010）88254397
E-mail：dbqq@phei.com.cn
通信地址：北京市万寿路 173 信箱
　　电子工业出版社总编办公室
邮　　编：100036

目击者家庭图书馆
Eyewitness

骑　士



中世纪的箭头

15世纪的法国镀
铜壁式烛台

15世纪的佛兰德金胸针

中世纪晚
期的尿壶

公元1520年的
德国凹槽盔甲

公元1230年
的钉形烛台

目击者家庭图书馆
Eyewitness

Knight

骑　士

[英] 克里斯托弗·格莱维特 著　任琦 译　郑一奇 审
飞思少儿产品研发中心 监制

15世纪的
德国刀

16世纪的意大利阅兵头盔

16世纪晚期
的德国戟

電子工業出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

15世纪的佛兰德马头盔
（套着马头的盔甲）

坟墓装饰板，此图刻画了一
位马背上的骑士

15世纪的意大利开面盔

15世纪的马刺

LONDON, NEW YORK,
MELBOURNE, MUNICH, and DELHI

Original Title: Eyewitness Guide Knight
Copyright © 1993,2003,2007 Dorling Kindersley Limited,London
本书中文简体版专有出版权由Dorling Kindersley 授予电子工业出版社。未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2008-3649

图书在版编目（CIP）数据

骑士 /（英）格莱维特（Gravett,C.）著；任琦译.
北京：电子工业出版社，2009.4
（目击者家庭图书馆）
书名原文：Knight
ISBN 978-7-121-08282-5

I. 骑… Ⅱ.①格…②任… Ⅲ.骑士（欧洲中世纪）—文化—通俗读物 Ⅳ.D59-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第019239号

责任编辑：郭晶 沈娜
印　　刷：
装　　订：北京画中画印刷有限公司
出版发行：电子工业出版社
北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036
开　　本：889×1194 1/16 印张：18 字数：460.8千字
印　　次：2009年4月第1次印刷
定　　价：100.00元（全套4册）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。
质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。
服务热线：（010）88258888。

公元1500年
的德国戟

16世纪的
德国剑

目　录

16世纪的意大利可开合的封闭式头盔

6
第一批骑士
8
诺曼底人
10
如何成为一名骑士
12
铁，无处不在
14
钢铁时尚
16
盔甲的秘密
18
武器和骑士
20
在马背上
22
城堡
24
战争中的城堡
26
围攻
28
整装待发
30
敌人
32
战斗中
34
和平时期的城堡
36
庄园领主
38
庄园女主人
40
理想的骑士精神
42
马背上的比武大会
44
马背上的长矛比武
46
徒步打斗
48
纹章
50
狩猎和携鹰行猎
52
信仰和朝圣
54
圣战
56
基督教骑士
58
日本武士
60
职业战士
62
骑士的败落
64
你知道吗?
66
时间表
68
更多发现
70
术语表

第一批骑士

公元4世纪，各蛮族部落向罗马帝国和欧洲发动攻击。其中，欧洲中西部的法兰克人是一支主要力量。他们逐渐扩张势力，直到公元800年，其首领查理曼大帝成为西部国王。查理曼大帝和他的后裔在军队中增加了骑兵的数量，并分给骑兵土地。9世纪，这个大帝国分裂为小割据。当地势力强大的贵族和骑兵对农民实施保护，后来这些农民便成为了他们的农奴，于是封建制度首先产生于西欧。在这一制度下，贵族效忠于更大的贵族。忠诚，作为他们的信条，将他们联系在一起。这些贵族，以及一些服务于他们的人都是骑士——在马背上作战的士兵。11世纪，骑士中形成了新的社会阶层，他们在服务于当地贵族、伯爵或公爵的同时，又可以享受仆人的服侍。

带翼的长矛（右图）
长矛的把柄处有突出的两翼。通常，查理曼大帝（左图）的步兵使用这种矛，而骑兵则使用小一点的矛。两翼可以阻止敌人的武器滑下矛杆，或防止矛陷入敌人的身体。矛也可以用于击剑，这时长矛的两翼也同样起作用。

卡罗琳基恩骑兵
在查理曼大帝和他的儿子（卡罗琳基恩）的统治下，武装骑兵变得越来越重要。在这幅9世纪晚期的手稿中，骑兵们身着盔甲，戴着头盔，配有盾和矛。他们正脚蹬马镫坐在牢固的马鞍上前行。打头的士兵还举着一面像一条龙一样，呈风向袋形的旗帜。

蛮族骑兵
当罗马帝国解体时，许多东欧的骑兵抵达西部。这块饰板刻画了大约公元600年前的一位隆巴德骑兵。与后来的骑士不同，他不用马蹬和马鞍，像他这样的骑兵在后几个世纪逐渐演化成为骑士。

剑

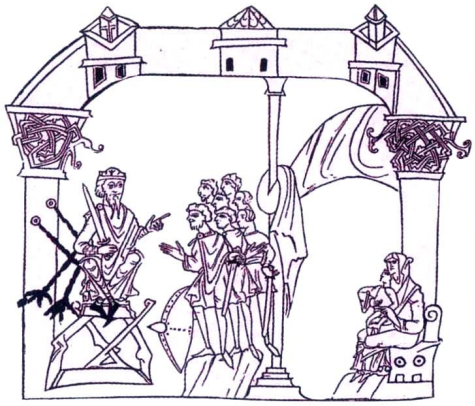
双刃剑是最昂贵的武器，最难制造，成本也最高。起初，只有有钱人才能够使用它，例如那些可以买得起战马的人。因此，剑就成为骑士代表性的武器。

战斧

这把刀刃闪亮的斧头来自于北欧。尤其受到斯堪的纳维亚徒步战斗的武士的欢迎，而欧洲骑马作战的骑士并不喜欢它。因为对骑手而言，训练有素的步兵的战斧是其致命的武器。尤其是当它装上一米长的斧柄，被双手挥舞时。

国王和贵族

国王和贵族都是骑士，但也有一些骑士并不是贵族。10世纪时，国王和骑士的关系非常密切，骑士所拥有的武装力量是王权的保证。



斧头

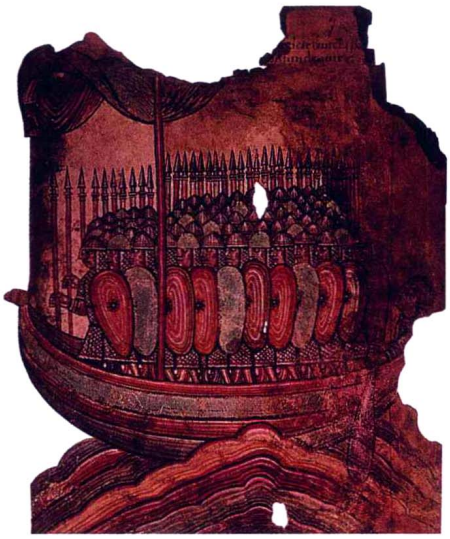
罗马败落后，许多居住在欧洲的部落通常采用徒步作战，骑兵作战能力也逐渐增加。这把斧头来自于德国，那时德国的封建主义和骑士精神正慢慢形成。

进攻！

这幅1028年的意大利手稿描绘的是骑兵与敌人作战的场景。图中所有的骑兵都戴着头盔，身着盔甲。马的前胸和后臀之间的带子将马鞍牢牢固定住。这些士兵和那些彬彬有礼的骑士相比，看起来更刚毅，更具实战力。

诺曼底人

为了阻止北欧海盗侵略法国北部的领土，公元911年，法国国王查尔斯三世将部分土地割让给一部分北方侵略者。他们把新家园称为诺曼底（意为北方人的土地），他们的首领罗洛成为第一位公爵。北欧海盗习惯徒步作战，而诺曼底人模仿法国，采用骑兵作战，并以骑兵著称。这些骑兵都是骁勇善战的战士。公元1066年，英格兰神父爱德华国王去世，他的亲戚、诺曼底的威廉公爵宣称他将武装侵略英国并夺取王位。他在黑斯廷斯附近的战役中击败新国王哈罗德，并把骑士、城堡及封建制度带入英国。与此同时，诺曼底探险家开始进犯意大利南部的部分地区和西西里岛。



海运军队

面无表情的武装士兵拿着长矛和风筝形木制盾牌，站在甲板上整装待发。这幅11世纪的法国手稿描绘了诺曼底人的舰船，他们正是用这种船将他们的侵略大军运到英国的。

危险的庇护

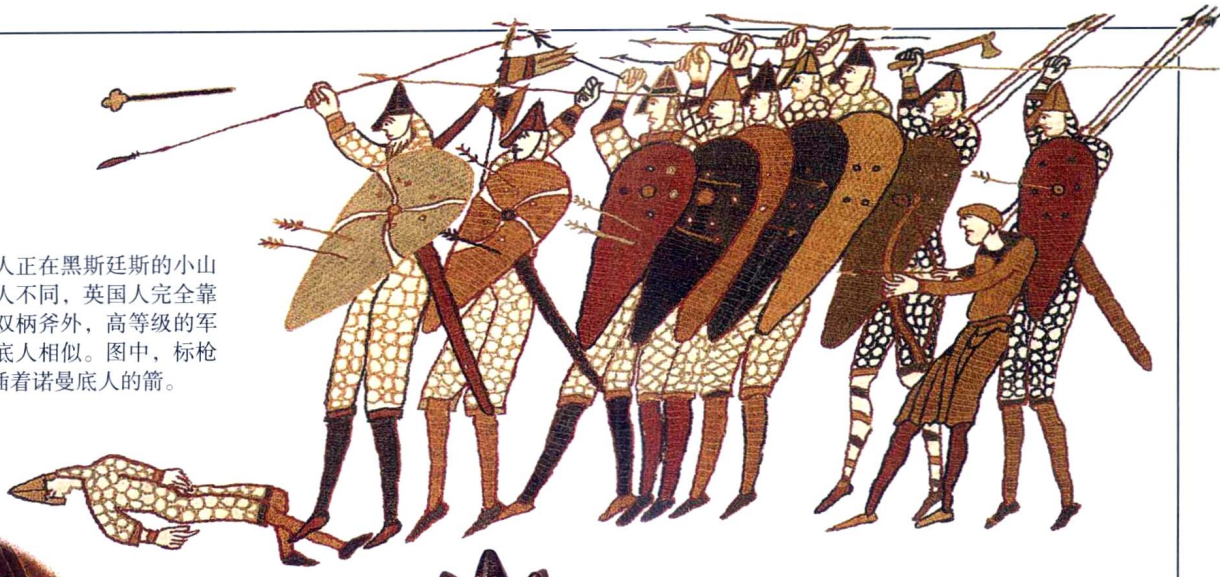
这是一个12世纪的小铜雕，显示了诺曼底骑士装备发生的缓慢改变。头盔的顶部略微向前倾，铠甲下还穿着长内衣，其长长的袖子在今天仍然很常见。盾的中心是一个金属装饰的盾心。

马刺

这是一个11世纪的铁马刺。皮带将骑士的脚牢牢固定在马刺的两边。尽管许多不同阶级的人都佩戴马刺，但它却总是与骑士有着密不可分的关系。

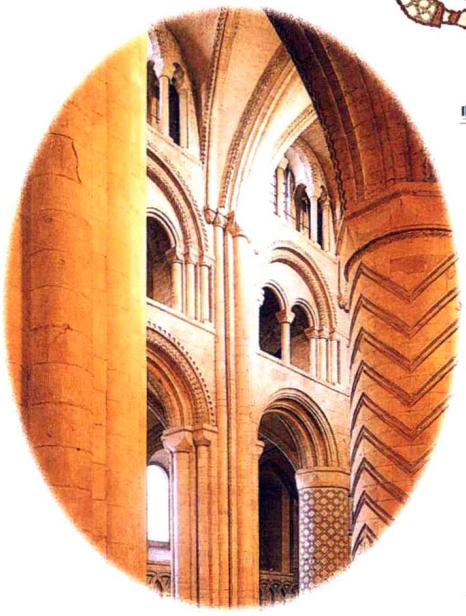
骑马进攻（上图）

这是一幅贝叶挂毯上的图画，它是黑斯廷斯战役中的一幅刺绣，大约用了20年的时间才完成。图中的骑士穿着带风帽的链甲，戴着有护鼻的铁头盔。他们手握风筝形盾牌、剑及长矛。长矛上的小旗子称为燕尾旗，体现了这些骑士较高的等级身份。



盾牌

在这幅贝叶挂毯中，英国人正在黑斯廷斯的小山坡上抵御外敌。与诺曼底人不同，英国人完全靠徒步作战。除了肩部的大双柄斧外，高等级的军队的装甲和武器都与诺曼底人相似。图中，标枪和狼牙棒横飞，盾牌上还插着诺曼底人的箭。



坚定的信仰

诺曼底人不仅用石头建造城堡，也会在新征服的土地上遍地兴建大教堂和修道院。他们使用罗马式建筑，这种风格在11至12世纪的欧洲非常流行。大柱子和圆拱是这一建筑的典型特点，参看左图达翰姆大教堂的教堂中殿。

击打武器

这是一个12世纪的铜制狼牙棒，装上了现代把柄。它的表面可以将穿戴着盔甲的敌人的骨头打断。

突起部分可以刺穿盔甲

神话中的野兽的雕刻

御战车者

摔跤者

吹响号角

号角不仅用于奏乐、告知吃饭时间，也用来号召战士战斗。这是一个制造于11世纪的意大利南部的象牙号角。诺曼底人占领了这里的大部分地区，并征服了位于地中海黄金贸易线上的西西里岛。在这里，拜占庭文化和穆斯林文化相互交融。

剑槽

十字形铁护手

鞍头

剑

剑是骑士的主要武器。这把双刃剑上有一个槽称为剑槽，它从剑柄延伸至剑刃，可使剑更轻便。其巴西坚果形状的鞍头增加了剑的份量，使剑更便于把持。

如何成为一名骑士

一名即将成为骑士的贵族男孩，通常在大约7岁时被送到一个贵族家庭（常常到他的叔父或大地主家）做男侍，并在那里学习礼仪和骑术。大约14岁时，他作为扈从跟随骑士。在此期间，主人会教他使用武器的技巧。他还须学会如何照看主人的盔甲和坐骑，为主人穿戴甲胄，即使主人上战场厮杀也要寸步不离。当主人受伤或落马时，他必须拼死保护主人。此外，他还要学习射箭、切肉和野外生存。优秀的扈从在21岁左右就可以授予骑士爵位了。

男侍
贵族家庭的孩子从小就被送到大地主家或国王的庭院学习各种技巧。他们接受专门的训练，学习如何服侍骑士和贵族女士。同时，他们接受良好的文化、礼仪教育，并培养优秀的领导气质。

少年骑士的护胸甲
这两块护胸甲出土于1600年左右，是专门为孩子打造的小型盔甲 。只有家境富裕的家庭才会把它们作为礼物送给孩子。

熟能生巧
想要成为骑士的年轻人就要不断加强锻炼。扈从不断地锻炼他们肌肉的力量，提高他们使用武器的技能。他们互相练习，有时也与他们的主人切磋，因为骑士也需要不断加强训练。训练非常辛苦，不是每个人都能顺利完成的。只有成功通过训练的人才能成为骑士。这张15世纪的图片展示了年轻人训练的各种方法。

乔叟笔下的的扈从（上图）
约1378年，杰弗雷·乔叟完成了他的著作《坎特伯雷故事集》。其中一个故事就是由一位扈从讲述的。这位扈从大约20岁，是一名骑士的儿子，擅长写歌、跳舞、画画、写作，也是一名善于骑术枪术的好骑手。其他的故事中所描绘的扈从，似乎并不都像乔叟笔下的扈从那么文雅，有时甚至像恶棍。1288年，在英国波士顿，两伙扈从假装进行骑马比武，焚烧了半个城镇。

扈从
扈从（squire）一词来自法语，意为持有盾牌的人。11—12世纪时，扈从是很低的社会阶层，但后来，贵族家庭的孩子在成为骑士前也做扈从。到13世纪，成为一名骑士需要耗费巨大的资金，这使得许多年轻人不愿意成为真正的骑士，而选择一直做扈从。后来扈从一词就演化为“拥有土地的绅士”的意思。

臂力练习
图中一名扈从正在用一把迟钝的剑劈斩木桩。他们训练时使用的武器通常比战场上真正使用的武器要重一倍，以此来锻炼他们肌肉的力量，适应作战需要。

在餐桌上
乔叟记录了扈从在餐桌上是如何在父亲面前切肉的。恰当的切肉方法对贵族家庭的孩子来说是必修课之一。

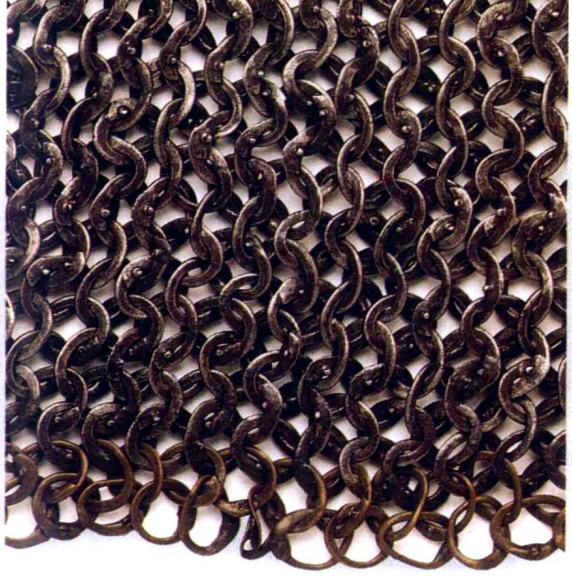
封爵典礼
一名扈从通过封爵典礼才能最终成为一名骑士。起初，用手轻击颈部就表示封爵，13世纪时改为用剑轻拍左肩，然后骑士接过自己的剑并系牢在腰间，展示他的各种技巧。典礼通常由另外一名骑士，通常是扈从的主人或国王来执行。

骑术枪术练习（上图）
这种练习通常可以借助一个木制工具完成，它通常被做成士兵的样子，被称为矛靶。矛靶左手拿盾牌，右手持木槌，当骑手紧握长矛一端疾驰而过击中盾牌后，需要迅速闪开，以避开木槌的袭击。

长皮靴

铁，无处不在

早期骑士穿的甲胄的主体部分是由许多小的链接在一起的铁环组成的。12世纪时盔甲越来越普遍：盔甲的袖子越来越长，腿甲也越来越受欢迎。加了衬垫的衣服称为衬甲衣，可以穿在盔甲下用来缓冲敌人的攻击。14世纪时，骑士逐渐在盔甲上增加了片甲来保护四肢，并将片甲固定在衣服上制成铠甲来保护自己。15世纪时，一些骑士穿戴整套的铠甲。一套铠甲约重20～25公斤，重量分别由身体的各部位承担，因此骑士身着铠甲仍然能够自由奔跑、躺下、上马等。故事中所描绘的用起重设备将骑士送到马镫上的情景只是想象。但铠甲确实有一个很大的缺点，即穿戴着它会感到非常闷热。



盔甲

在这片盔甲中，每一个环都与四个环相扣连，并用铆钉结成一个环。一套盔甲约重9～14千克，大部分的重量由肩部承担。由于盔甲是可以弯曲的，重击会导致佩戴者骨头断裂或受伤。

骑士饰板

在这块饰板上，一名14世纪的骑士头上戴着一个冠状舵，用来在战斗中辨认身份。然而，轻钢盔和面甲的出现使这样的头饰不再受欢迎。

盔甲匠

没有人知道盔甲是怎样制造的。在这幅15世纪的图片上，一位盔甲匠正在用钳子连结盔甲上的环。与现代编织技术相似，每排盔甲环数的增加与减少决定了衣服的形状。

轻钢盔

14世纪晚期，意大利轻钢盔的面甲起初是在额头上方绕轴旋转的，后来改为固定在面甲两侧绕轴旋转。德国人把这种头盔称为猎狗帽（Hundsgugel）。

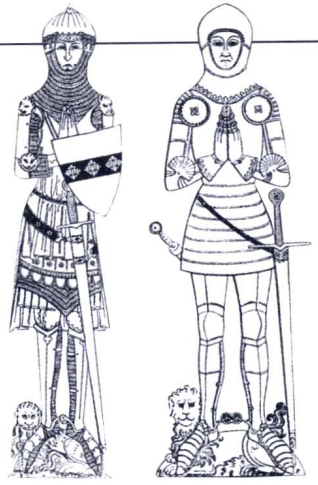
宫廷铁手套

这是一双14世纪意大利米兰产的铁手套，这样的手套通常固定在皮手套外。指头上也安装着小一点的片甲。在这些片甲上，每个袖口都镶着黄铜边，上面刻着AMOR（意大利语，意为“爱”）。

轻盔

这是一个1480—1510年间的德国轻盔，轻骑兵的小腿上通常不佩戴片甲，而是佩戴这样的德国轻盔。它的上面原来还有一根颏带。

有平行的视线孔的面甲



片甲时代的到来

图左的这名骑士可以追溯到公元1340年。他穿着短上衣，在衬甲衣上穿了铠甲，并戴了片甲，腿上还加了片甲。图右的骑士可以追溯到公元1420年，他全身都佩戴着片甲。

开面盔

这个意大利开面盔约源于1445年，看起来与希腊的科林斯式头盔很相似。玫瑰花型铆钉将面盔和帆布衬里连在一起。原来铆钉下还有一个颏带，能防止开面盔被敌人击落。

哥特式凹槽装饰

尖形袖口

中部片甲

连结片甲

护肘

从马背上摔下来

全副武装的骑士仍需要保护自己，以免受到长矛和狼牙棒的袭击。这幅画是马修·帕里斯13世纪早期的作品，描绘了骑士使用的大盾牌。1400年，由于片甲的有效使用，盾牌已经变得越来越小了。

铁手套

这副铁手套是15世纪时典型的德国哥特式长沟纹铠甲，缺失的手指片甲可以用铆钉连在皮手套里面。这样的片甲与盔甲相比有更好的保护作用，因为它更坚固，不像盔甲，在受到武器击打时会弯曲。

穿着盔甲的骑士

图上这名约公元1250年的骑士，在盔甲外套了布外衣，也许是模仿穆斯林的穿着。盔甲的袖子一直连到指部，与手掌的皮手套相连，这样能方便手指活动。

钢铁时尚

到15世纪时，骑士为了保护自己，全身都穿上了金属盔甲。由于其表面光滑，武器很容易从盔甲上滑落，这就大大减少了受力。除此之外，这种盔甲还很轻便。金属盔甲的样式常常模仿平民时尚。有的盔甲漆成黑色，既能保护金属，也有装饰作用；有的也可漆成蓝色，这取决于金属可以受热的程度；有的盔甲是用尖头的工具雕刻的。16世纪时，还常用酸蚀刻，有的甚至用金和镀金材料镶边或制作装饰条。

风箱面甲，因它的形状而得名

护肩甲，由几个片甲（每一个都可以活动）连接而成

挡茅甲（保护腋下）

膝罩上的“翼”，保护膝盖，防止侧面受袭

褶皱套装

这是一套1520年的德国盔甲，它的主体部分是模仿同时代的褶状衣服制作而成的。它以德国皇帝马克西米利安命名，尽管这与他并没有什么联系。这款盔甲融合了意大利的圆形风格和德国15世纪的凹槽装饰风格。直到约公元1530年，这款盔甲仍然很受欢迎。这套盔甲是由同时期的几个相似盔甲的残片拼制而成的。

蓝色蚀刻镀金翼

卷形鱼尾海豚面甲，上有浮雕镀金蚀刻

敞口头盔

这是一个制造于约公元1520年的德国奥格斯堡的敞口头盔。与下图的封闭式头盔相比，戴着它时可以呼吸到更多的空气。它的样式模仿了古罗马艺术装饰。这种敞口头盔常用于军队游行而不是真正的战争中。

带面甲的头盔

小天使头像

将面甲各部连结在一起的面甲枢

面甲升降控制钉

保护面部

有面甲的封闭式头盔可以保护佩戴者的面部。这一个头盔大约制造于1575年的法国，上面布满了浮雕装饰，常用于游行。

身穿罗马盔甲的人物图像

睡狮

封闭式头盔

可以保护喉部的颈甲

可以放下来，让更多空气进入面甲的薄板

由几块钢条组成、里面用皮革相连且可以活动的大肩甲

可以抵御长矛，防止腋下受伤的挡茅甲

与护胸甲相连，增加抵抗力的加强型防护胸甲

铁手套上的小片甲可以使手部完全自由活动

膝罩上有护甲，膝盖可以随意弯曲，里面穿的短裤也不会露出来

可活动的铁鞋，脚底露在外面，能避免脚打滑

最新时尚

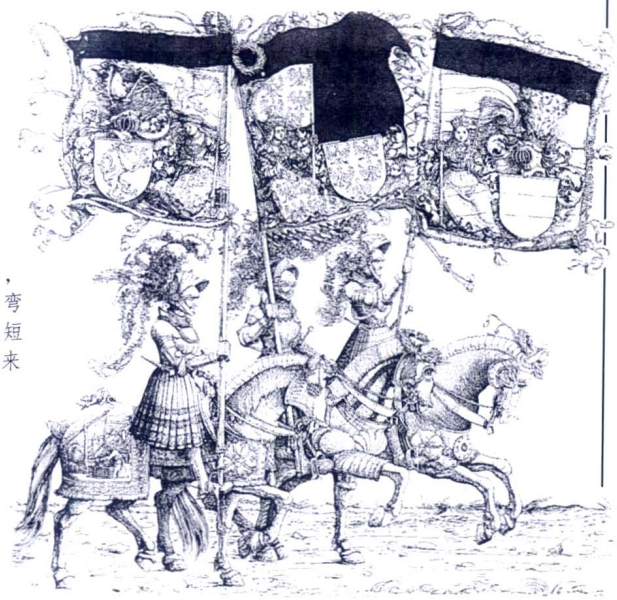
这副铠甲是由巴克赫斯特伯爵于1587年制作的，是亨利八世建立的格林尼治工厂中的一件产品。其护胸甲中部隆起，腰部收缩，整体呈豆荚形。穿戴者在鼓起的臀部里还可以穿宽松短罩裤。

胜利登位

这幅画大约作于1510年，描绘了法国国王路易十二登基为王时的情景。那时，彩色格子布很流行，被称为“基料”。国王的头盔上还有一个纹章桂冠。

画图大师

雅各布霍尔德是伦敦附近的格林尼治的一名甲胄师。他常常给想要做铠甲的人画图，并用一些碎片制成可以用于作战或游行的铠甲，这些碎片称为配件。这幅图是甲胄师为军械库的主人亨利·李（1578—1610）设计的。

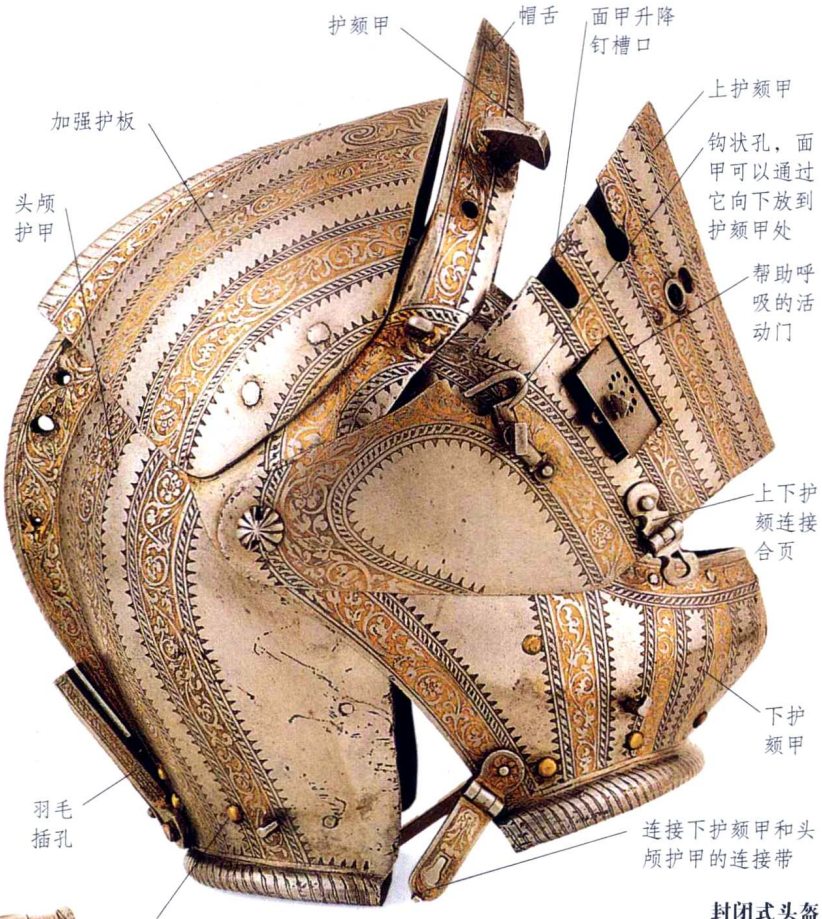


游行

在这幅16世纪早期的图画《马克西米利安的胜利》中，可以看见行进中的骑士。他们高举着巨大的游行标语，分别代表了哈布斯堡的三个省份。马也穿上了铠甲，中间的那匹马还在大腿处戴了护甲，这种情景并不多见。

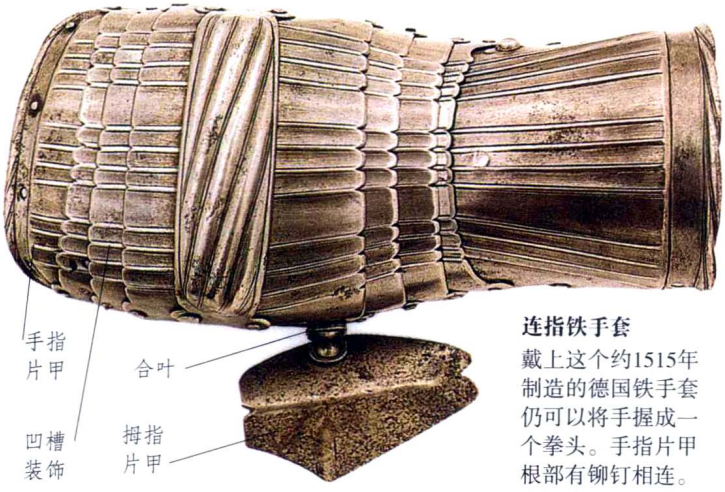
盔甲的秘密

人们常常认为盔甲是非常笨拙僵硬的，其实不然，否则它也不会被频繁用于战争中。事实上，穿戴者穿上盔甲后仍然能够像没有穿一样自由活动。它的秘密就在于甲胄师制作片甲的方法，其关键在于如何使片甲之间能够自由活动，这样穿戴者也就可以自由活动了。一些片甲是用铆钉连接在一起的，两个片甲能绕着一个轴旋转。也有一些是连接在滑钉上的，这种钉子不是固定在一个圆孔里，而是在凹槽里，这样片甲就可以随意取掉，里面的皮带也可以这样轻松地取掉或戴上。管状片甲有一个套在另一片甲中的突出的边，并能够在另一管状片甲中转动。



封闭式头盔

这是约1570年制造于意大利北部的蚀刻头盔，它的头颅处有加强片甲。帽舌装在里面，分为上下两部分。帽舌和上下两片护颏甲铆在一起，固定在头颅两边。

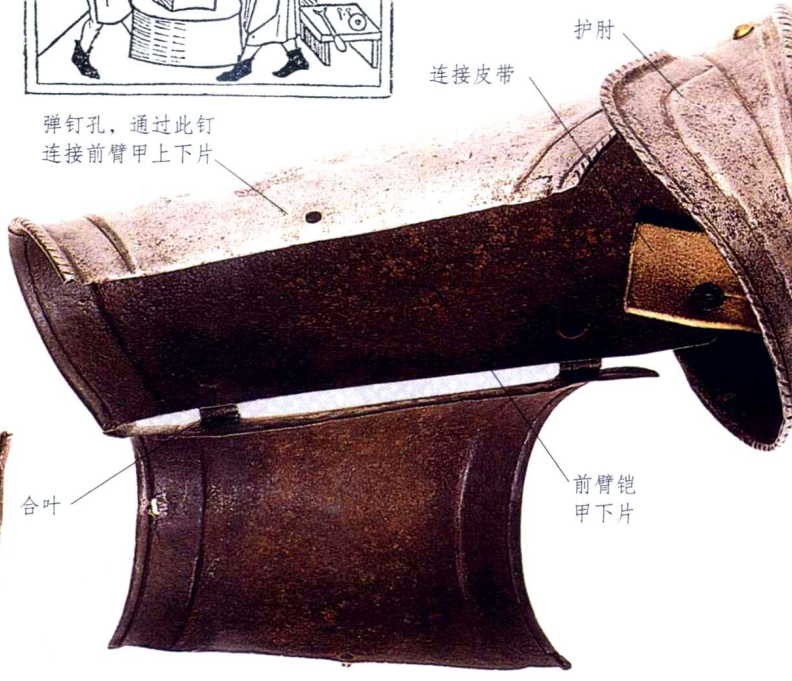


连指铁手套

戴上这个约1515年制造的德国铁手套仍可以将手握成一个拳头。手指片甲根部有铆钉相连。当握拳时，片甲可以绕轴转动。手指片甲里面的皮手套将拇指和其他手指相连。

加热

甲胄师将铁扔进熔炉里，使铁变软，在一个装有铁砧的树桩上敲击成需要的形状。风箱为燃料燃烧提供了充足的空气，能提高温度。



护腿甲和膝罩

这是16世纪早期的一个右腿护腿甲和膝罩。大腿的后部通常是没有防护的。这个护腿甲通常系在穿戴者的腿上。底部边缘的孔可以与小腿护甲上突出的饰钉相扣连。

塑形

图中，一名16世纪早期的甲胄师正在铁砧上敲击金属。他也可以在树桩上安置一个模具，这样就可以将金属铸造成需要的形状。

肩甲和前臂甲

这是一个16世纪晚期的右臂甲。佩戴者从手腕到肩部的整个胳膊，都能得到保护。肩甲由几个片甲连结而成，滑钉和里面的皮革将片甲连接到一起，保证了肩部的自由活动。肩甲和前臂甲间由一个旋转甲连接到一起，使胳膊能向外转动。皮革将上臂、肘和下臂连结在一起，饰钉紧紧扣在前臂甲的钉孔中。

武器和骑士

剑是骑士的一种象征，也是骑士最重要的武器。直到13世纪晚期，双刃剑才开始用于战争。但随着片甲越来越普遍，更尖锐的剑开始流行，因为它们更便于刺入片甲的缝隙中。在这一时期，狼牙棒也逐渐盛行，它也是一种非常有威慑力的武器。然而，在拔剑或使用长矛前，骑士通常先用长矛对付敌人。在中世纪，大约从1300年起，长矛的长度不断增加，还安装了圆形铁片护手。其他武器，如短斧，主要在马背上使用，而双手把握的长柄武器，主要用于徒步作战。

一触即发
这幅13世纪的墓碑上的画作，描绘了一名手持双刃剑的骑士，他手中的剑已拔出了剑鞘。双刃剑可以砍断盔甲的连接处，并将盔甲划破。

平放的长矛
这幅图描绘了14世纪的骑士。他们正手持长矛，发起进攻，手中的长矛与地面平行。为了保持队列的整齐，他们进攻时骑马的速度并不快，战马只是小跑着逐渐逼近敌人。

闪亮的剑
这是一把约1460年的镀铜十字形护手。像上图中这样的武器很有可能是专门为骑士中的贵族打造的。

血战（右图）
当使用匕首时，骑士常常抓住敌人的颈部，然后给敌人致命的一刀。正如这幅15世纪的图上所描绘的一样，使用匕首就常常意味着直击敌人的面部或喉部。匕首和尖锐锋利的剑一样，都可以刺破盔甲。

有凸缘的狼牙棒
有凸缘的狼牙棒在头部有突出的脊，将施力都集中在棒头上。这样的狼牙棒早在11世纪时就开始使用了，到14世纪时，随着片甲的普遍穿戴才开始盛行。这个样品由一个铜制棒头和一个现代把柄组成。连在把柄上的铁球称为连枷，通常用于徒步作战中。

巨剑
双手剑与普通剑外形相同，但型号较大。双手舞剑更有力度。这把剑可能铸造于约公元1450年的英国。13世纪时巨剑开始流行，骑士除了平时用的剑外，还常在马鞍上挂一把巨剑。

菱形边剑刃

十字护手

现代拉绳握柄

轮形带帽柄头

锋利的剑

在这把14世纪后期的尖锐锋利的剑上，旧式剑刃中央的槽换成了坚硬的菱形边，这样能使剑更锋利。它尖锐的剑尖可以划破敌人的盔甲。

牺牲或荣誉

双方骑手以每小时96千米的速度挺进，此时尖尖的长矛是非常致命的武器。在这幅15世纪的画中，骑士的长矛划过敌人的盾牌，刺穿了他的盔甲。图左的人手握一把很重的剑，称做弯刃大刀。扔在地上的武器常用于徒步战中，被称为短柄战斧。

贵族的武器

这把剑可以追溯到15世纪晚期，可能是为一位贵族铸造的。在它的柄头处有一个凹孔，武器的主人可以在里面镶上饰板。

无花果形柄头

小徽章凹孔

开路

这幅14世纪的手稿描绘了一把锋利的剑，剑的尖部比普通剑更加尖细。从残留的骨架看，这种剑能造成更大的伤害，甚至可能伤及骨头。

短斧

骑士有时使用双手斧，但小一点的单手斧更适合在马背上使用。这把14世纪的样品装上了现代斧柄，但仍保留了长铁榫舌。它一直延伸到斧柄上，能防止斧头被击落。后面的部分延伸出来，形成一个铁嘴。

榫舌的一部分

单刃剑

镀金装饰

匕首

匕首

14世纪以前，骑士并不常使用匕首。这是一把15世纪晚期的匕首，因其把手两端的圆形铁片护手而得名。它是一把典型的骑士匕首，插在一个经过装饰的皮鞘中。

在马背上

对于骑士而言，马是比较昂贵而且非常重要的一种装备。征战、打猎、马上枪术比赛、旅行及托运行李都离不开马，其中战马是最昂贵的马。这种马与现在一匹强壮的狩猎用马大小相当。它的胸部很低，耐力持久，行动非常敏捷。骑士多从意大利、法国及西班牙挑选上好的战马。事实上，现代最纯正的战马种马是西班牙的安达卢西亚马。到13世纪时，骑士通常拥有至少两匹战马，还有几匹其他用途的马。猎马是打猎时骑的马，行动非常敏捷，有时也用这一名称指代战马，用战马来指代用长矛打斗时骑的马。旅行时，骑士常骑一种便于坐骑的良种马，被称为驯马。还有一种马，称为驮马，常用来驮运行李。

国王专属
这幅14世纪早期的缩略图描绘了马背上的英国国王。国王的衣服、马披布和武器上都有丰富的装饰和纹章，它们还可以起到加强保护的作用，有些装饰甚至用盔甲制成。马头上还有一个扇形冠状装饰物。

高头大马
战马或“高头大马”的头上、颈部、胸部都戴着盔甲，马的后半身披着精美的马披布。在这幅图中，一名15世纪的骑士带着长长的马刺，正在骑马前行。他手握两条缰绳，其中一条可以清楚地看到是经过精细装饰的。

尖头棒缩略图
骑士将马刺戴在脚上，用它们驱赶马。这个12—13世纪的马刺由镀锡铁制成。两根皮带缠绕在脚上，并用铆钉固定在马刺两边的刺臂上。

齿轮马刺（右图）
14世纪早期，在刺臂上装着旋转齿轮的马刺代替了普通的尖刺马刺。这个经过装饰的镀铜马刺样品可以追溯到15世纪下半叶。

安稳的座位
像这样的铁马镫可以追溯到14世纪。它和长长的皮带连在一起，便于骑士站在上面。马镫和前后马鞍能够让骑士安稳地坐在马上作战。

螺纹尖钉

黄铜羽毛固定孔

行动敏捷的马

这幅15世纪晚期的木雕刻画了一位马上信使。这匹马行动非常敏捷，而且耐力持久，可以长途跋涉。

有凸缘的马眼防护

贵重的马头护甲

马的铠甲并不常见，也非常昂贵。如果骑士只能负担得起一部分马铠甲的话，他们会选择马头护甲。12世纪，马头护甲开始使用。这是一套意大利北部的马铠甲，产于约1570年。这套马用铠甲上还有颈甲，可以保护马的颈部。头部护甲和颈甲上的蚀刻镀金条纹装饰上刻画着各种动物、鸟类和人物形象。颈甲由滑钉相连，里面还有皮带固定。

护鼻

15世纪马背上的长矛比武者

战马（destrier）一词源于拉丁语dextra，意思是“右边”。这是因为马总是由右手控制，或者说马是由右腿控制方向的。这样，马转向时，就可以绕过对手。

马喉部下方的链子

金属装饰浮雕

头顶护甲

由马的嘴控制马

中世纪晚期至19世纪，军队中的骑士使用的马嚼口都与此图中的相似。通过长长的缰绳，骑手的力量可以传达到马的嘴中，从而控制马。

马口套

马口套是由钢铁制作而成的框架，有金属镂空花纹和雕刻条纹。这个马口套的上部刻着德文“神意亦我愿”，下面刻的是一只戴着帝国王冠的雄鹰和年份——1561年。王冠下方是两只蜥蜴，底端的字母可能是主人的名字。

缰绳环

马头护甲（右图）

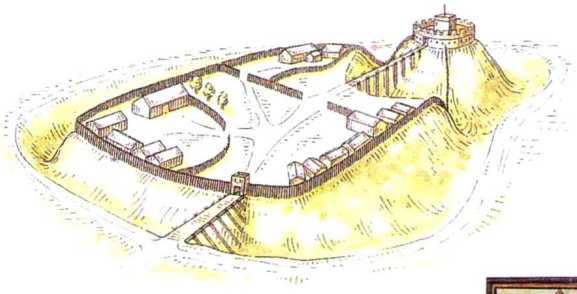
这是一幅约15世纪60年代的德国马头护甲，上面用一个黄铜合叶连接着一个头顶护甲，用于保护马头顶部。中间的尖钉丢失了。铆钉上原来还连接着内部里衬。

城堡

城堡可以作为领主的私人居所、办公总部，也可作为他的士兵基地。第一座城堡可能出现于9世纪的法国西北部，它的建造主要是为了抵御当时的国内战乱和北欧海盗的进犯。早期的城堡有一些是用石头建造的，但大多数是土木结构的。由于石制城墙更牢固，能更好地抵御进攻，骑士逐渐开始使用石头（后来使用砖）来筑建城堡。15世纪晚期，社会相对稳定，加之火炮逐渐投入使用，城堡就变得不那么重要了。它的一些军事作用已被堡垒和国家所控的防御炮台取代。

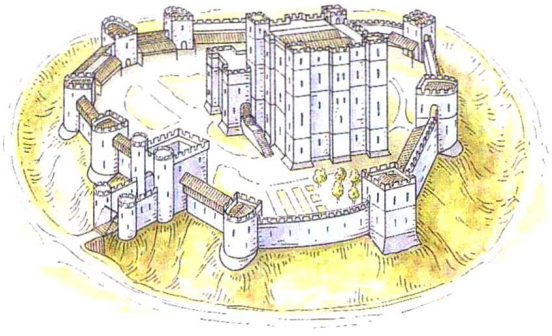
狭长的窗户

窗户离地面不远，小而狭长。它之所以这样设计，是为了防御敌人的枪炮，或阻止他们爬入城堡。尽管窗户外部狭小，内部却比较开阔，这样就能让更多的阳光透进室内。



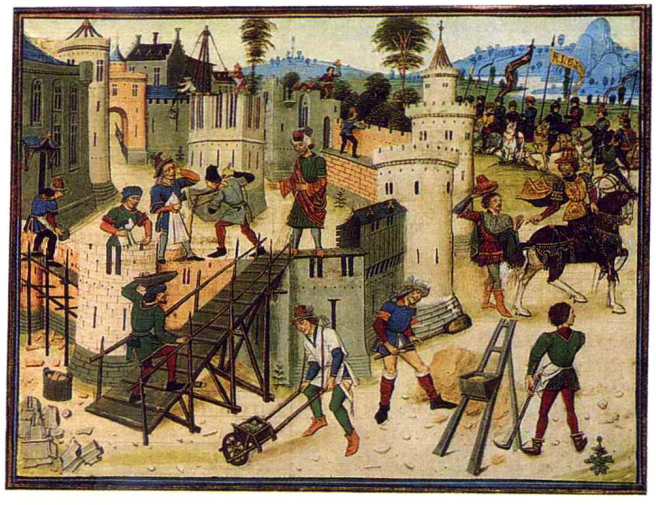
土岗城郭式城堡

10—12世纪时的城堡通常是由一条壕沟和木栅栏构成的。从11世纪开始，城堡上加筑了堤，被称为土岗。它是一道防御墙，一直延伸到顶部的木制塔顶上。塔下城郭内是一些居民住房。



坚固的石头城堡

石头城堡在11—12世纪时非常普遍。大的城堡为领主和他的家人提供了居住场所。城郭常常由有方形塔的石墙环绕而成，直到12世纪时才出现了圆形塔。

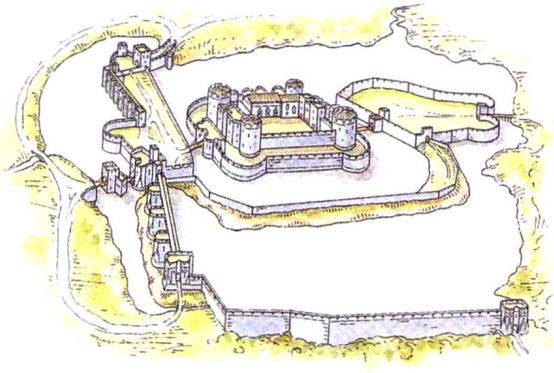


筑建城堡的人

筑建城堡需要耗费巨大的人力和物力，常常需要几年才能完工。大地主选择良好的土地建造城堡，并对城堡的建设进行精密的规划，连所用的石头也是经过精心挑选的。另外，还需要将石灰、沙子和水混合成泥灰。筑建城堡所需的材料和劳动力均由领主提供。

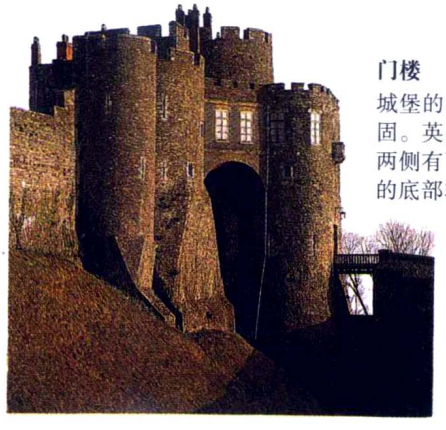
内外城墙

同心圆城堡最早建于13世纪。这种城堡的内部圆形城墙完全被外墙所包围，形成了双重防御。其外城墙要比内部低，这样使得内部城墙的士兵可朝外部射箭。有一些古老的城堡起初只有一层城墙，之后又在其外围加固一道城墙来加强防御，有时甚至还加上一条宽阔的护城河。



断裂的城堡

土岗上的木制栅栏有时会被石墙取代，在城堡外形成一个外壳。有时，土岗上也会建造石头城堡，但人造堤不够坚固，承受不了这么大的重量。这是13世纪英国约克的克利福德塔，现在已经断裂了。

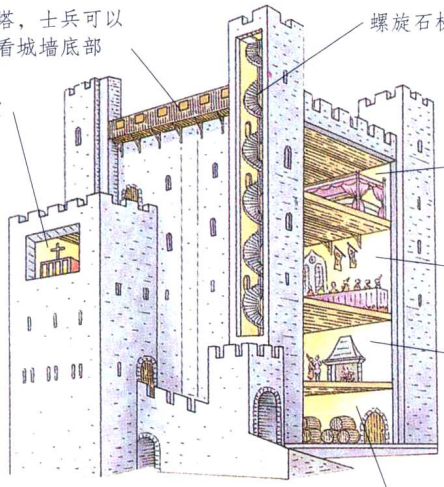


门楼

城堡的门楼总是建造得很牢固。英国多佛的城堡的门楼两侧有两个圆形塔楼。城堡的底部非常厚，这是为了防止攻击者挖地道并轰炸城堡。城堡周围还有一条很深的沟壑，尽管里面没有水，但仍可以在一定程度上阻止袭击者。

城堡主楼内部

城堡主楼为领主提供了足够的空间。这个地下室是储物用的，其他楼层的用处还不确定，有可能每个主楼的用处都各不相同。其中一些楼层是用于开展娱乐活动的，其他的可能是领主及其家人的私人空间。小的主楼也可以当观望塔使用。



优越的地理位置

这幅罗切斯特城堡图展现了城堡外围坚固的防御墙。

一座巨大的城堡

城堡主楼（英语中的dungeon一词便由此而来，意为地下监狱）的城墙非常坚固。这座罗切斯特城堡建于1087年，底部厚3.7米，塔高3.7米。城堡的入口处一般在第二层，通常有一个前楼做掩护。地下室有一口井，当卫戍部队被围攻困在塔中时可以提供水源。

防卫墙

角楼

用于加固城墙的扶壁

后来扩大了的上窗

前楼上枪眼之间的墙壁

小教堂窗户

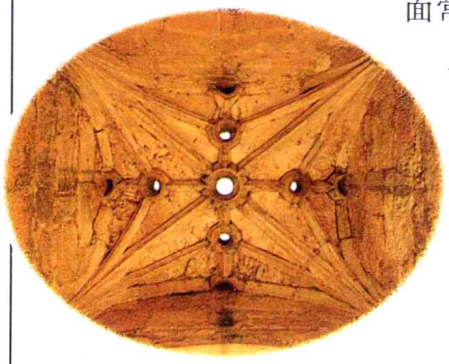
前楼入口

开合桥地窖

底部狭长的窗户，可以抵御敌人的发射物

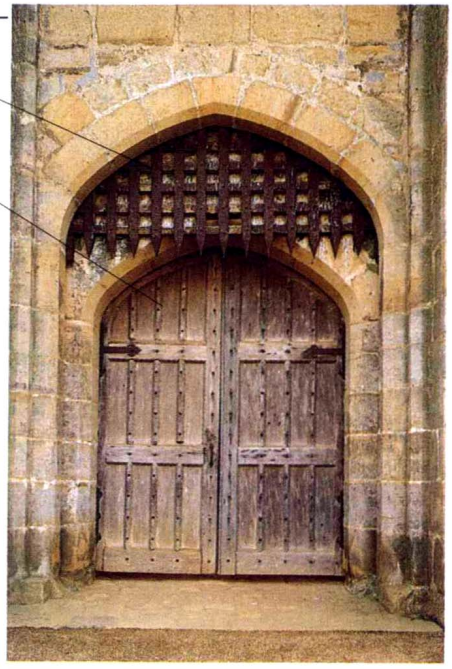
战争中的城堡

城堡主要用于抵御敌人的进攻。城堡周围的沟壕是阻击敌人的第一道防线。沟壕里安装了许多木桩，这就大大减慢了进攻者的速度，使他们很容易成为攻击目标。还有一种壕沟，里面常充满了水，称为护城河，相对比较少见。有了护城河，进攻者就不易挖地道来攻打城堡。城堡的城墙上有突出的塔楼，弓箭手可以沿城墙射箭，击退进攻者。防御者还可以从小门里冲出，打对手个措手不及。城堡也是骑士的基地，他们从这里冲出去与敌人交战或掠夺土地。



拱形天花板

城堡门楼的拱形天花板上有几个孔，楼上的人可以从孔中浇水来熄灭火，还可以投掷石头，或倾倒滚烫的开水来击退进攻者。



门楼

门楼曾被认为是最易击破的地方，但事实上，门楼具有很强的防御力。当城堡受到攻击时，壕沟上的木质升降桥就会拉起来，而装甲木吊门会放下来，形成阻击敌人的另一道屏障。

高高的角楼能清晰地望见逼近的敌人

壁口（或垛口），防御者可由此射箭

城垛，用于抵御敌方的箭

圆形侧楼，它没有棱角，打桩机无法钉在上面

沿门楼塔上的枪眼

悬墙上的防卫墙

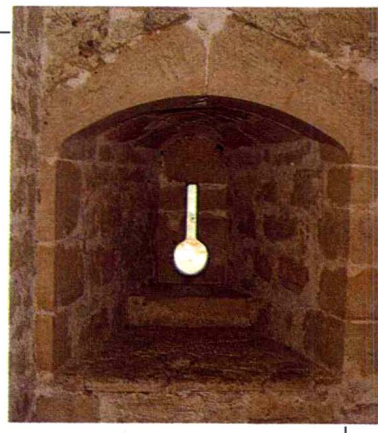
护城河

攻城

在这幅14世纪早期的图片中，11世纪的十字军士兵、布戎的戈弗雷正在攻城。他们把云梯架在城墙上，这是非常危险的，因为防御者很容易就能把他们推下去。

炮眼

在厚墙的凹室中，有一个狭小的孔，即炮眼。它同时也是一个观察孔，可以观察到城堡外面的情况。防御者可以从这个孔射箭，还可以在此观察，而不会被人发现。在这幅图中，观察孔下部的圆孔是为打火炮设计的。在这种城堡建造时期，火炮在战争中的使用已经越来越频繁了。



侧塔

这张图片是从城堡的上方取景的。门楼的两侧延伸出两座侧楼，城垛（上面有枪眼）向前突出，悬在城墙上。防御者从枪眼中将沸腾的开水和滚烫的沙子倾倒下去，有时也泼冷水来熄灭大火。

围攻

进攻者和防御者都在用攻城器械向对方射箭。

骑士堡垒

英国苏塞克斯的博丁安城堡建于1358年，由爱德华爵士修建而成，以抵御可能来自法国的入侵。它只有一堵悬墙，拐角处都是由圆塔组成的。一条宽阔的护城河环绕着城堡，使入侵者难以接近。为了防止士兵背叛主人，主人和士兵各自的区域间没有安装相通的门。

观望塔的角楼

尖顶窗，能透进光，还可挡住箭

围攻

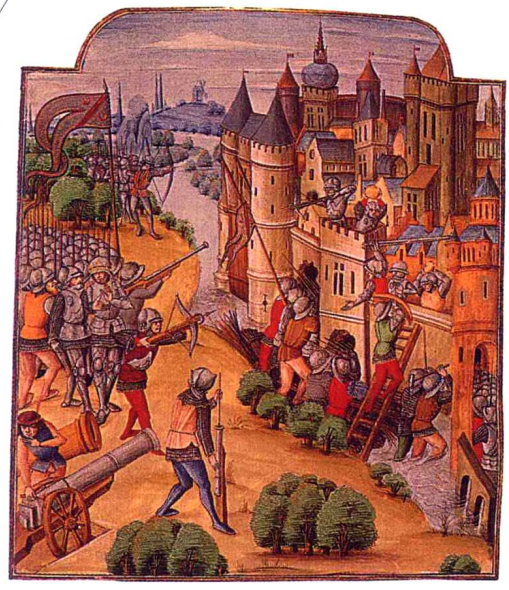
敌人在攻打城堡前，首先会向城内的人宣战，希望他们能自动投降。如果城内的人拒绝投降，他们就会围攻城堡。围攻城堡的方法有两种：第一种是将整个城堡团团围住，不允许任何人进出，直到城内的人因食物耗尽而投降；第二种就是武力攻打。要么从城墙底下挖掘隧道进入城内，要么摧毁城墙后投掷石头，有时也用攻城槌或炮弩攻破城墙。从14世纪起，甚至出现采用大炮攻城的情况。他们还使用云梯和城塔。城塔是可以移动的，有一道板梯可以从城塔顶放下到城墙的顶端。

投石机

投石机的第一次使用是在12世纪的欧洲，主要依靠投掷臂运作。投掷臂中间是一个可以转动的中轴，中轴的一边是沉重的砝码，一边是装着石头等投掷物的吊袋。当投掷臂被松开时，它便会因重力而骤然向上弹升，使大石等投掷物以很高的弧形弹道猛地投射向城堡。一些投石机的投掷臂有18米长。一般来说，它们可以将约45～90千克重的石头投掷到300米的高空。

牵引式投石机

牵引式投石机与杠杆掷带式投石机的使用原理基本是一样的，只是牵引式投石机用人力代替了砝码的重力。这就意味着牵引式投石机比杠杆掷带式投石机要小一些，不能投掷巨石，但往吊袋中加石块的速度要快很多。它的吊袋要短一些，在投掷臂升起之前由一个人抓紧，当他松手时，石头就会弹出。

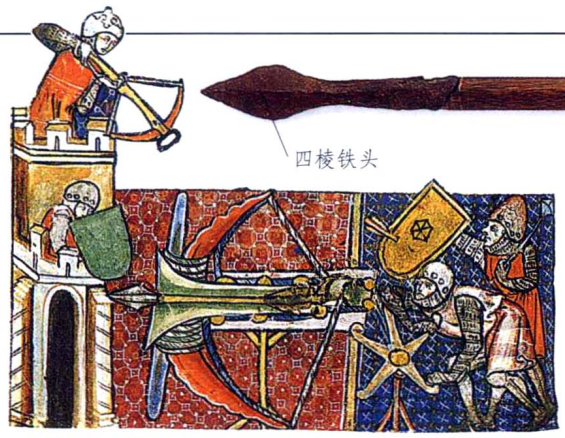


袭击

当弩弓手和枪手袭击城堡时，围攻者会爬上云梯攻打要塞，或者用大炮轰炸城堡。15世纪时，大炮的使用越来越普遍。一些枪炮非常巨大，很有震慑力。

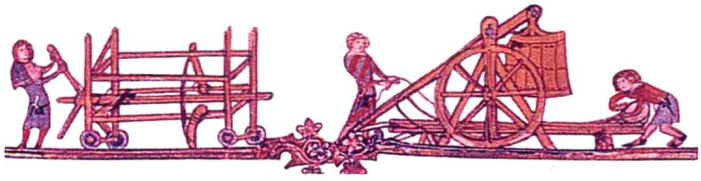
新旧式武器

这幅15世纪的图片描绘了投石塔和小火炮，新旧式武器在这里形成了鲜明的对比。



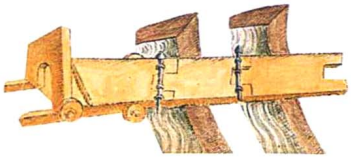
大弓（左图）
弩车的体积很大，上面安装着弩弓，能发射巨大的弩箭，弩箭要用绞车才能够拉得动，如上图所示。弩车是对付敌人的重要武器，它能够把敌人挡在门外，阻止敌人的进攻。

观望站
在这幅围攻图中，进攻者把一个可以移动的木塔当做观望站，正站在上面观察敌情。

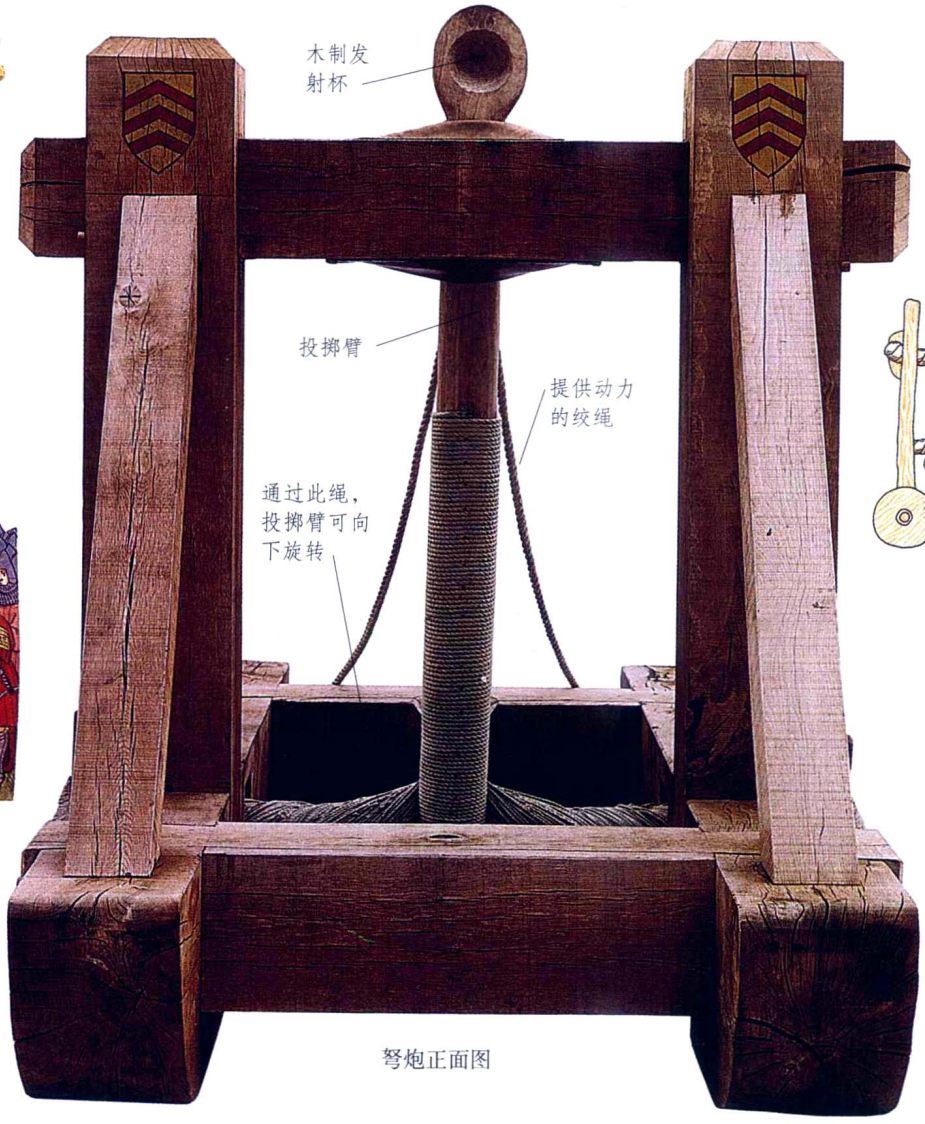


弩车和投石机
这幅画是作于14世纪的《亚历山大罗曼史》，它描绘了士兵们正在使用弩车上的绞车螺纹绳拉滑轮和弓弦。投石机上有一个大绞盘，可以把投掷臂拉下来。

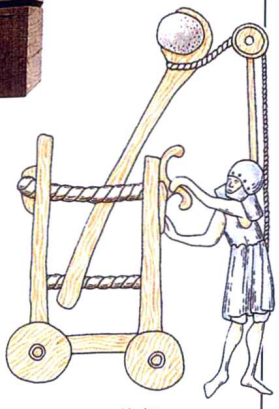
弩炮
侧图



理论
这是一幅木桥上使用的武器的设计图，屋顶形装置可以帮助进攻者顺利通过壕沟。这幅图出自一张手稿，虽然这些设想也许从来都没有真正得以实施过，但是这张手稿上有许多天才的设想。



弩炮正面图



炮弩

投降
这幅15世纪的图片描绘了领主正式投降时的情景，领主将要塞的钥匙交给围攻者表示正式投降。如果一个城堡被攻破而领主拒绝投降的话，士兵就将洗劫整座城堡。如果负责攻打城堡的人向领主请求投降，就可以停战。

拉力
弩炮在罗马帝国时投入使用，并一直延用到中世纪。它把横杆作为杠杆，当投掷臂向下拉伸时，由绳子、肌腱，甚至头发绞在一起的绳索就会受到力的作用；当投掷臂再向回拉伸或松开时，投掷臂就会迅速弹起，木杯中的发射物也随之弹出。

整装待发

起初，铠甲穿戴起来很容易。穿戴盔甲时只需从头上套下来即可，片甲则需在背部、身体两侧和肩部搭扣。片甲的穿戴很复杂，但在扈从的帮助下，骑士可以在几分钟内穿好，有必要的话，也可快速地脱掉。骑士先穿上一种武装紧身上衣，然后由脚部向上开始穿戴，最后戴头盔。从15世纪开始，许多片甲都是绑在紧身衣上的。但在后来的几个世纪中，片甲通常是用皮带或铆钉相互连接在一起的。在这幅图中，扈从正在给骑士穿戴一套15世纪制作于德国的哥特式铠甲。

1 穿戴紧身衣
这件衬衣上的打蜡皮带能将铠甲的不同部分连接到一起，因此没有武装紧身衣，铠甲就不能穿戴。此外，紧身衣上的盔甲衬衣填充了铠甲留下的空隙。

2 铁鞋、护痉套、膝罩及护腿甲
铁鞋和护痉套分别是用来保护脚部和小腿的，紧接着的是膝罩以及与它连接在一起的护腿甲。护腿甲的上部能绑在腿上。

3 盔甲短裙
盔甲短裙可以围在腰部，保护腹股沟，这里也是片甲保护不到的地方。穿戴可以弯曲的盔甲时，可以很容易地弯腰、坐下。

4 护背甲
图中，骑士穿上了护背甲。护背甲上有凸缘，能够保护腿部和臀部。护背甲的前缘有皮带和搭扣。

5 护胸甲
护胸甲和护背甲连在一起称为铁甲，腰部和肩部的皮带把它们连接在一起。

7 铁手套、剑及匕首
铁手套和皮手套连接在一起，使骑士可以自由控制手中的武器。剑鞘上有一根皮带，剑可以挂在合适的角度，以方便骑士使用。他的右边挂着一把匕首。

6 肩甲、护肘甲、前臂铠甲、挡茅甲
前臂铠甲和护肘甲的片甲上都有小孔，并由饰带相连。肩甲和挡茅甲分别保护骑士的肩部和腋窝。

整装中的骑士
这幅1450年的稀有画作显示了一位骑士正在穿戴铠甲。他的紧身衣还依稀可见。

10 全副武装
图中这位骑士手中拿的是狼牙棒。狼牙棒是一种非常有效的攻击片甲的武器。这位骑士已从头到脚全副武装，准备骑上战马出发。

8 护颏甲
护颏甲能保护脸部的下半部分。它通常与一种在德国很流行的轻盔配合穿戴。

9 马刺和头盔
骑士的铁鞋和头盔上都装有齿状刺，里面有衬里，对外部撞击起缓冲作用。头盔的颏部有一根皮带，可以防止头盔在战斗中被打落。

敌人

很快，骑士发现步兵已经对他们构成了威胁。1066年，英国斧手在黑斯廷斯打败诺曼底骑士，佛兰德步兵也于1302年在库特赖击败法国骑士。1314年，苏格兰长矛战队在诺克本战役中阻止了骑兵的进攻，瑞士人也采用了这一策略来对付骑士。各种各样的弓箭也是对抗骑士的有效武器。1346年，英国长弓手在克雷西战役中击败法国骑士，并于1415年在阿金库尔击败步行骑士。弩弓能发出致命的短箭。15世纪早期，波西米亚人（现在的捷克共和国）在胡斯战役中，第一次大规模使用枪炮，并从四轮马车上射击，用火力攻打德国骑士。

长弓

长弓通常由一块狭长的紫杉木制成，杉木长度与弓本身的长度差不多。弓箭两端各有一个角质凹口，麻绳固定在凹口上。拉开弓箭需要很大的拉力，至少相当于36公斤的物体的重力。

尖锐的箭头

皮保护带

狭长的紫杉木板

角质凹口，用于固定麻绳

前排的箭便于更换

投石者

一些轻型骑兵使用投石器。如果一个人的脸部受到石头或铅弹的攻击，很可能会造成致命的伤害。在围攻时，几组投石者甚至可以砸掉防御者的脑袋。然而，投石器对铠甲起不了作用。有时，将投石索装上木把手，能扩大它的攻击范围。

竖起的栅栏

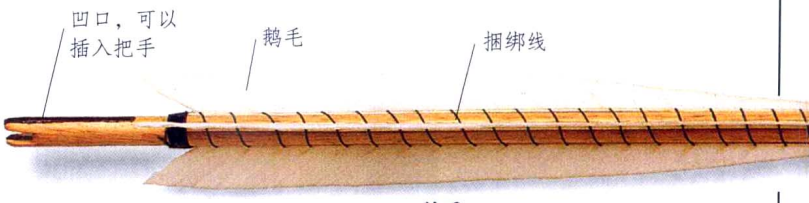
矛对骑兵来说是一种巨大的威胁，步兵用矛排成一道栅栏，可以阻止骑兵靠近。这时就需要弓箭手射箭打破他们的矩阵。长矛更长，也更加有效。

弓箭

长弓在许多欧洲国家都适用。在大陆，弓箭更受欢迎。14—15世纪英法之间的百年战争中，英国人大量使用弓箭。拉伸长弓时，通常要将弦拉到面颊和耳际之间。当弦不小心脱手时，小臂处的皮保护带可以保护胳膊，手指上的皮带可以保护弓箭手的手指。弓箭手可以穿戴各种各样的铠甲，或者像这幅图上一样，只穿一件紧身衬衣。

练靶

拉弓需要一定的力量，这意味着弓箭手要通过坚持不懈的练习来保持他们的射箭技能。这幅14世纪的图画描绘了英国弓箭手射靶的情景，他们以土垛为靶牌。



鹅毛

在箭上装上羽毛能让箭像羽毛一样飞翔，鹅毛在弓箭中使用得最广泛。弓箭的把手常常由白蜡木制成。箭头通过凹口轻轻卡在弓箭上。

箭头

根据用途的不同，箭头的形状也不同。宽头箭箭头主要用于攻击野兽和战马。锥形箭头用来刺穿铠甲。当一个尖锐的锥形箭头直刺铠甲时，会很容易将铠甲刺穿。也有一些箭头是通用的，既可以用来攻击人也可以用来攻击动物。

远程射箭

长弓的射程可以达到300米，它可以对行进中的敌人进行徐进射击。射箭时需要将箭上扬。骑兵的马很容易受到弓箭的袭击，并因受伤而失去控制——马身体的许多部位并没有铠甲保护。锥形箭头能远距离刺穿盔甲。

威尔士弓箭手

12世纪时，英格兰人开始对抗威尔士长弓手。后来英格兰军队常常征用一些威尔士士兵。在这张简图中，这把粗糙的弓箭显得有点小，箭手光着脚可能是为了更好地控制箭。

长弓与弩

一名射箭高手每分钟可射12支箭（如这幅15世纪的图片中，右边军队里位于正中间的这位弓箭手）。一位使用绞机的弩弓手（图左中间）在1分钟内仅能发射2枚粗箭。但弩箭的杀伤力比较大，弩箭手也不需要太多的训练就可以使用弩。

箭筒

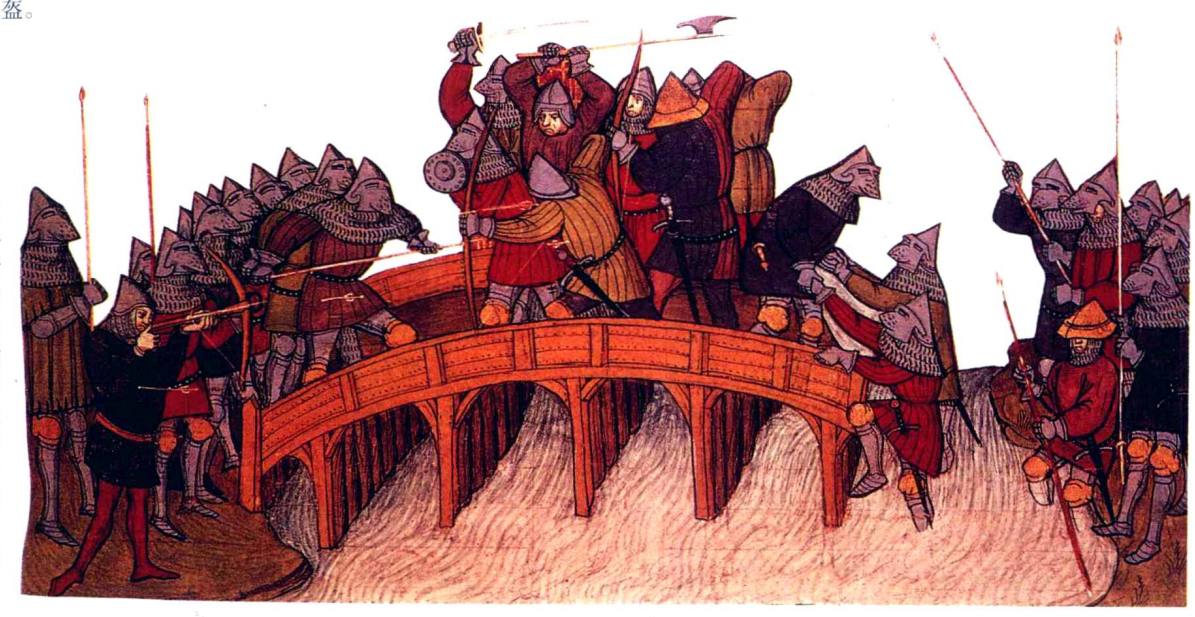
每一个弓箭手都佩戴一捆箭，即24支。当24支剑都已射出时，可以从备用车中再取。许多箭手都把箭插在腰带间，而不插在箭筒里，虽然箭筒也常常挂在腰间。他们也时常在自己面前的地上插上箭，便于他们快速射击。

战斗中

骑士精神要求骑士对待战俘时也要谦恭有礼。这不仅是因为人道，还因为这样可以从贵族俘虏那里得到大量的赎金。但骑士并不能完全遵守这一行为准则，尤其是在面对亡命之徒时，要想表现出骑士精神就更难了。例如，在克雷西战役（1346年）、普瓦提埃战役（1356年），以及阿金库尔战役（1356年）中，英国长弓手在骑士的支持下屠杀了法国骑士。另外，骑士对步兵也并不报以怜悯之心，常常残酷地屠杀步兵。战斗中充满了危险——失败就意味着失去军队甚至是王权。因此，进攻者往往喜欢袭击并践踏掠夺敌人的领土。这不仅严重损坏了敌人的财产，同时也向当地人民暴露出其领主的无能。

威武的国王

许多中世纪国王印章上的形象都是他们在马背上全身穿着盔甲的样子。贵族也喜欢这样展现自己的形象。这枚徽章上的人物形象是英国国王亨利一世（1100—1135）、诺曼底公爵。他穿着盔甲，戴着圆锥形头盔。



徒步作战

尽管骑士大多在马上训练，但在战斗中他们并不都是骑马作战。很多时候，相当大一部分骑兵需要徒步作战。因此，他们必须锻炼身体，保持强健的体魄，与弓箭手和骑兵并肩作战。在这幅14世纪的画中，英国骑士、法国骑士，以及手持武器徒步作战的骑兵都带着轻钢盔面甲，在桥上激烈交战，并有弓箭手和弩箭手协助作战。

追击（上图）

这幅13世纪中期的战役图描绘了激战中的双方，其中一方正在撤退而另一方在追击。当撤退者转身逃跑时，追击者常常毫不犹豫地杀死他们，一旦有人倒下，敌人会再刺几下，直到他们一动不动。有时，打破队列反追敌人会使队列中的其他成员陷入危险之中。

蒺藜

这些外表粗糙的铁制物体只有几厘米高。战斗开始之前，把它洒在路上，当敌人或敌人的马不小心踏上去时，就会受伤。不管怎么放，它总会有一个尖朝上。它们也常常被撒在城堡前。

战马浮雕（上图）

12世纪时，欧洲许多地方的铠甲都很相似，但作战方式却大相径庭。与11世纪常用的作战方式不同，意大利骑士不是投掷长矛，而是把长矛平放在胳膊下方作战。作战双方都紧密地排列在一起，企图将敌人践踏在脚下。

令人震撼的战斗

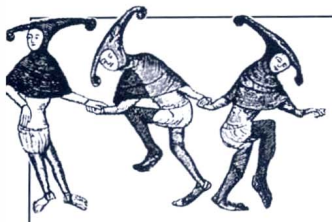
这是一幅15世纪晚期的图片，它展现了全身穿戴片甲的两队骑兵激战的场景及长矛致命的杀伤力。那些前排倒下的人即使只是轻伤，也会被敌人和他们身后的战友践踏致死。

战利品

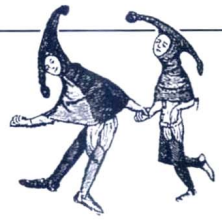
当一方战败，胜利者就会夺取他们的行李。行李里有很多珍宝，尤其是当战败方的统帅是位王子时。战败的城镇也有许多财宝。战争的胜利者会扒掉死去的骑士和俘虏身上的铠甲。在这幅14世纪意大利的画中，胜利者正在验收战利品。

后浪推前浪

这是一幅16世纪早期的木刻，刻画了一次由骑士发起的有组织的进攻。当逼近敌人时，他们鞭策战马冲向前方。此时，第一列骑士已与敌军短兵相接，第二列正高举长矛，随时准备放下矛杆投入战斗。



和平时期的城堡



城堡不仅是卫戍部队的驻地，也是骑士和他们的家眷的家园。城堡中最重要的建筑是大厅，每个人都在这里进餐，这也是处理日常事宜的场所。通常领主有自己的私人住房。城堡中还有厨房（常常与别的建筑分开，为了避免意外的火灾）、小教堂、甲胄师作坊、铁匠铺、马厩、狗窝、牛羊鸡鸭圈，以及很大的储藏室，用于为城堡提供足够的贮备。储水也是很重要的，因此城堡中一般都设有井。当城堡被围攻时，井可以起到重要作用。城堡的外城墙经过粉刷，能抵御大自然的冲刷；内城墙上涂抹了石灰泥，然后漆上鲜亮的颜色。当贵族旅游时，城堡也是他们的休息地。城堡建设完工后，还会在地上种满鲜嫩的稻草、灯心草和各种各样清新芳香的小草。

载歌载舞

音乐是必不可少的娱乐方式，尤其是进餐时，通常离不开音乐。舞蹈也同样重要。那时，圆圈舞非常受欢迎，成群的人手拉手围成一个圈跳舞，其乐融融。

银壶

小教堂里的这把14世纪晚期勃艮第制造的银壶，是用来盛圣水和酒的。

领主进餐

进餐时，所有的人都聚集在大厅。在这幅1316年的手稿中，兰斯洛特正在讲述他的历险经历以取悦阿瑟王。

钉形烛台

这种烛台称为钉形烛台，有长长的尖刺，上面可以插蜡烛。这个烛台可以追溯到公元1230年，可能是放在一个小教堂里的。

壁式烛台

只有有钱人才用得起烛台。正如这个16世纪法国的镀铜烛台样品，上面刻着卡斯特尔诺鲁布比尔家族盾徽，周围环绕的是圣米迦勒勋章。

下棋

在这幅大约公元1504年的图画中，昂古莱姆公爵（后来的法国国王）正在与他的妻子玛格丽特下棋。象棋作为一种战事游戏，特别受骑士们喜爱。棋盘常由骨头和象牙制成，并有精美的雕刻。

火焰

城堡厚厚的石墙里可以放置一个大壁炉。城堡中的这个女人正在纺线。

刻画皮鞘

餐刀

这对15世纪的德国宽刃刀是用于切割食物的。每个把柄上都装了红木镶板，上面还有鹿角装饰。每把刀的刀刃上都刻着万字饰，而且它的鞘帽已经丢失了。

洗手盆

像这样的盆子称做饭前洗手盆，是进餐前洗手用的盆子。仆人把一个盆子里的水浇到主人手上，并用另一个盆子接住浇下的水，然后用毛巾把主人的手擦干。有时也用大口水壶代替盆子浇水。这个盆子上还有利摩日搪瓷装饰。

一名骑士单膝跪在一位女士面前

家庭演奏者

尿壶

尽管城堡的墙中都有厕所，但为了方便，贵族常使用这样的尿壶。尿壶上有一个座位，座位连接着一个直接通向城堡外面的滑槽。

玩游戏

棋盘游戏能帮助人们度过漫漫长夜。在这幅画中，一位14世纪早期的青年正与一位女士在方格图上下跳棋。西洋双陆棋在当时也非常受欢迎。

铁秤砣

青铜秤砣

这是一个13世纪的铁秤砣。将它挂在金属杆的一端，物体挂在金属杆另一端，就能称出物体的重量。右边的秤砣上还有英国皇家徽章，这个秤砣是在1405年之后开始使用的。

皇家徽章

庄园领主

一些骑士是雇佣兵，他们只是为钱而战。其他的骑士，尤其是13世纪后期的骑士通常居住在领主的城堡里，由领主供养。有些领主还会分给他们土地，这样的人就成了庄园领主，靠土地生产为生。他们通常居住在一个由石头建造而成的庄园里，并有自己的防御设施。庄园领主把大部分的土地用作农场，并为农民和不同阶层的工人提供住房。与此同时，他们要为庄园主提供各种服务。为了得到他们的权利，他们需要送给庄园领主烤好的面包。就像教堂一样，庄园领主收取他们的部分收益，但庄园领主也会邀请他们参加节日盛宴，如收获节等（用收获的第一个玉米做成面包来祈福）。庄园领主坐在庄园里处理各种事宜，在城镇里经常还会有一座用于办公的房子。

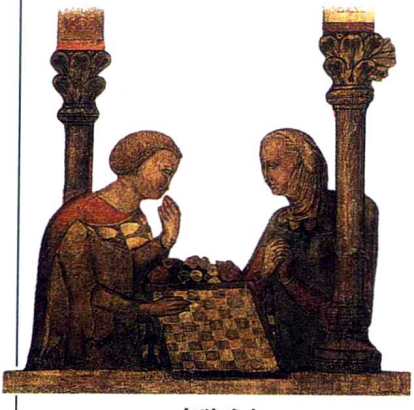
庄园防御

斯托克西城堡是英国什罗普郡的一座庄园。它由一个大厅和两侧的两座塔楼组成，主要建于13世纪晚期。17世纪时，庄园加建了一个半木结构的楼座。

铸型

“我的印章”

许多贵族不会读写，不会签署文件，就用金属铸型制成的蜡章代替。这是一个银制铸型，是罗伯特·菲茨沃尔特的现代浇铸印章。他是英国反叛者的首领之一，在1215年胁迫约翰王签署了大宪章。



在游戏中

这幅图描绘了14世纪一对富有的意大利夫妇正在玩棋盘游戏。除此之外，骑士还有其他一些娱乐活动，但仅局限于城堡居住者、巡回表演者、演奏者或诗人之间。

现代浇铸品

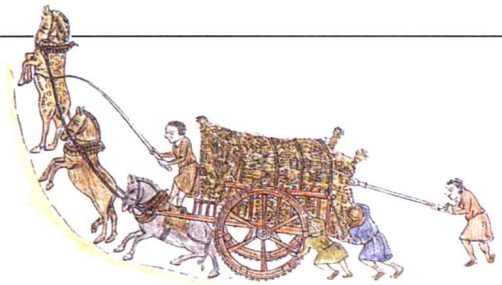
印章的主人罗伯特·菲茨沃尔特的名字

象牙象棋

这些斯堪的纳维亚的象棋出土于苏格兰的刘易斯岛，由海象牙雕刻而成，可以追溯到12世纪中期。

爬坡

中世纪农民的耕作非常辛苦，种庄稼收庄稼，一年忙到头。这幅14世纪的《勒特雷尔圣诗集》的插图描绘了农民奋力把装满草的马车拉上陡坡的情景。



领主

领主的地位和品阶的不同，决定了他们的庄园也有大有小。一些领主位高权重，拥有大量庄园，很多人都必须拜访他。当领主不在时，由管家掌管庄园的运作。管家能够控制一座商人们进行贸易的城镇。当领主需要钱时，管家可以从这座城镇的借贷者手中贷款，为领主筹集资金。

美丽的花园

这是一座15世纪的庄园中的一处房屋。它是一座土木结构的建筑，木制框架，篱笆墙，外面粉刷过，房屋的周围还种满了果树。

父子祭坛

这幅图描绘的是1500年时一位骑士和他的7个儿子在祭坛前祈祷的情景。那时，有很多这样的大家族。在这些大家族中，长子会紧随父亲成为一名骑士，女儿则希望嫁给一名贵族。再小一点的儿子和女儿也会经常去教堂做礼拜。

首饰盒

这个大首饰盒属于15世纪早期一个富有的家庭。它是木制的，上面覆着骨制镶嵌饰物，刻画的是圣经中苏珊娜和他的兄长之间的故事。

庄园女主人

与今天的妇女相比，中世纪的妇女拥有的权利很少，即使是出生于贵族家庭的女子也是如此。年轻女子在大约14岁时就要出嫁。女孩家会为她安排好婚姻，她只需要带着嫁妆嫁到丈夫家。一旦结婚，女孩的全部财产都归丈夫所有。因此，骑士常常寻找富有家庭的女孩作为妻子。但在私人生活中，女子与他的丈夫是平等的。她给丈夫很大的支持，当丈夫外出时，还要负责城堡中的大小事宜。当城堡被围攻时，她甚至要保护城堡，与敌人作战。

女主人的生活

女主人负责内务——城堡或庄园的厨房及居所。她的下属会帮她料理家庭事务，但她还需要检查账目，任何开销都要经过她同意。接待宾客并负责他们的食宿是她的职责。她有女侍官的陪伴和女仆的服侍，有奶妈帮她照顾孩子。养育孩子、培养继承人是中世纪妇女的主要职责。

悠闲的生活

这是中世纪诗歌《玫瑰罗曼史》中的一幅插图，描绘了理想的宫廷式爱情。女子欣赏着音乐，听着喷泉潺潺的流水声，悠闲地打发着时光。事实上，许多妇女并没有时间享受这样的生活。

白天鹅

这枚金搪瓷白天鹅称为邓斯塔布尔天鹅，可以追溯到15世纪早期。它是兰开斯特皇室（英国皇室之一）的徽章，尤其受到王位继承者威尔士王子的喜爱。贵族常常佩戴它，以此表示他们对皇室的忠诚。

有修养的女人

贵族女人通常都接受过良好的教育。有些人能读会写，懂得拉丁文，会说外语。在这幅15世纪60年代的图片中，这些有文化有修养的女人正在讨论哲学和文学。

坏消息

在这幅图中，一位妇女得知丈夫去世的消息后就立即昏厥过去了。尽管婚姻是由父母操办的，丈夫与妻子也并不十分相爱，但有时也会日久生情。

佛兰德
金胸针

"合适"的职业

妇女纺织似乎是理所当然的事，但如果女子会读书写字，对男人来说却似乎是件危险的事。在这幅15世纪的图片中，一位妇女正在纺织毛线，而另一位妇女正在梳理羊毛。

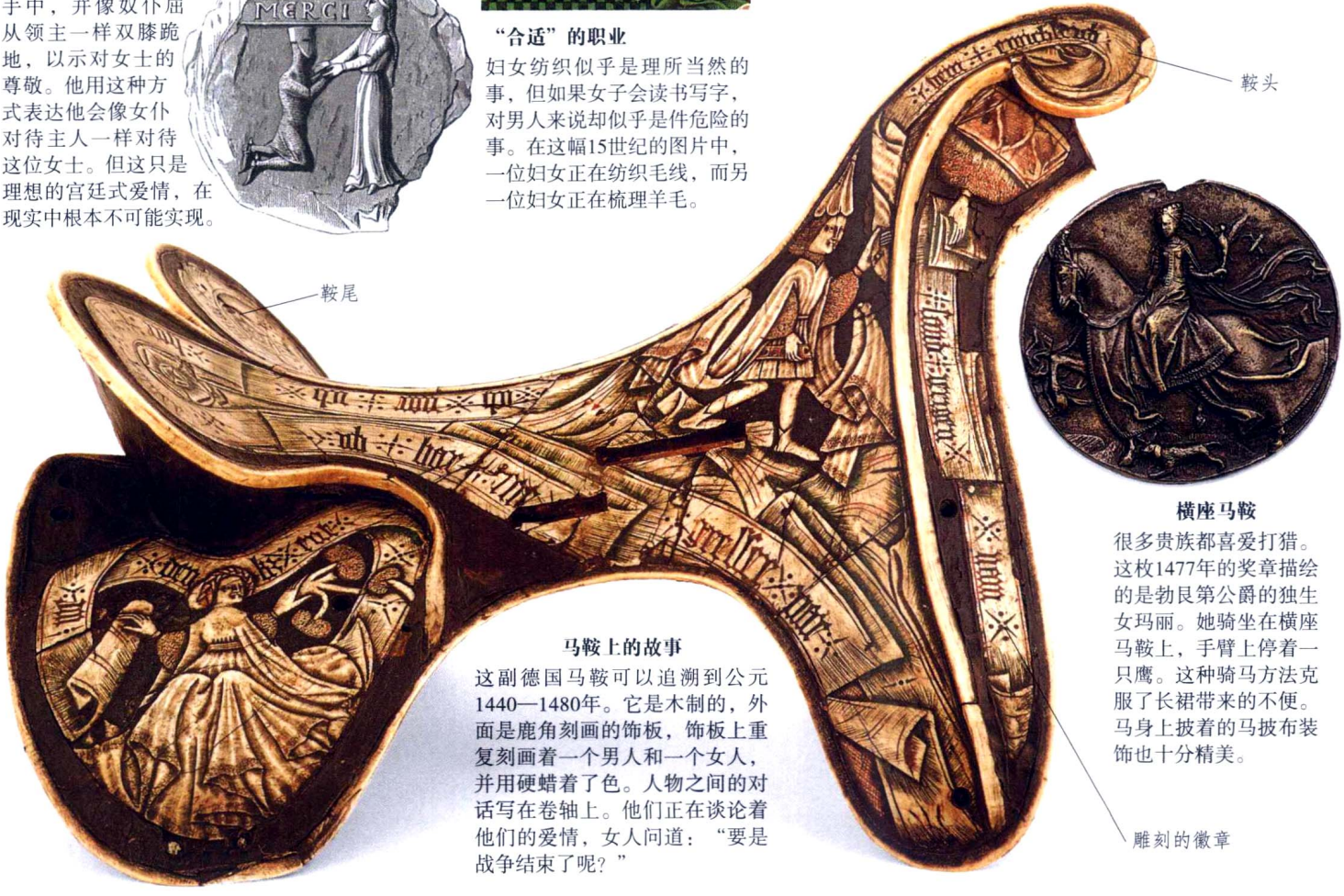
英国金胸针

珠宝

女人喜欢用耳环、胸针等显示她们高贵的身份。上图中的15世纪的金胸针可能来自佛兰德，宝石间还镶嵌着一位女人的头像。这枚14世纪晚期的英国胸针上还镶着卷曲的怪兽装饰。

屈膝

一位约公元1200年的骑士把双手放在一位女士手中，并像奴仆屈从领主一样双膝跪地，以示对女士的尊敬。他用这种方式表达他会像女仆对待主人一样对待这位女士。但这只是理想的宫廷式爱情，在现实中根本不可能实现。



马鞍上的故事

这副德国马鞍可以追溯到公元1440—1480年。它是木制的，外面是鹿角刻画的饰板，饰板上重复刻画着一个男人和一个女人，并用硬蜡着了色。人物之间的对话写在卷轴上。他们正在谈论着他们的爱情，女人问道："要是战争结束了呢？"

横座马鞍

很多贵族都喜爱打猎。这枚1477年的奖章描绘的是勃艮第公爵的独生女玛丽。她骑坐在横座马鞍上，手臂上停着一只鹰。这种骑马方法克服了长裙带来的不便。马身上披着的马披布装饰也十分精美。

理想的骑士精神

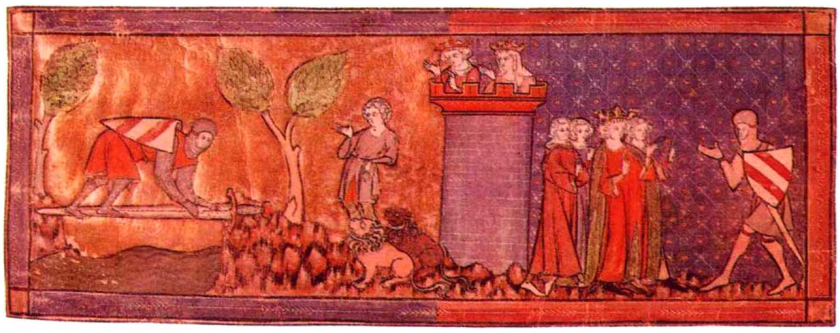
虽然骑士是一名战士，但当他们面对敌人时，他们通常会表现得彬彬有礼。12世纪时，这种行为举止逐渐形成了一种行为模式。尤其是在对待女士时，骑士们会显得格外绅士。法国南部的吟游诗人传诵的宫廷式爱情诗中所描绘的故事就传诵了这一行为准则，13世纪开始流行的浪漫故事也讲述了士兵的行为方式。教会的人注重形式，他们把骑士的封爵典礼当成一种宗教仪式。封爵前要先祈祷，然后还要进行洗礼。这时期也出现了很多关于骑士精神的书籍，尽管在现实中，骑士精神基本上只是一种理想。

乔治和龙
在传奇故事中，圣·乔治是一名士兵，公元350年被罗马人处死，成为殉道者。中世纪时，他从巨龙口中救出国王女儿的故事就已广为传诵了。因此，他与英国紧密相联。这个象牙雕塑雕刻的是圣·乔治在城堡前作战的情形。

身着闪亮铠甲的骑士
这是一个15世纪游行时用的盾牌。在这个盾牌上，一位没有戴头盔的骑士正跪在一位女士面前。卷轴上写着“非你即死”，用一具骸骨象征死亡。

花结
像这样的徽章通常用来纪念有特殊意义的事情，如爱情。这枚徽章是1502年奥地利的玛格丽特与萨沃伊公爵的婚姻的鉴证。后面的花结是萨沃伊公爵的徽章——它象征着双方的爱情会将两个家庭紧密联系在一起。

名字的含义
这是15世纪法国安茹公爵何内的《失恋的心》中的一幅场景，表达了中世纪浪漫的怪诞世界。他们用行为表示物体或表达情感。图中的这位名为盖诃（法语cueur,意为心脏）的骑士正在宣读碑文，他的同伴，名叫欲望，正躺在旁边睡觉。



兰斯洛特和桂妮薇

阿瑟王是约5世纪时的战士，但阿瑟王和圆桌骑士的传奇故事到13世纪时才开始流行。阿瑟王与恶魔作斗争的故事广为传诵，而阿瑟王的王后桂妮薇与兰斯洛特之间的爱情故事却最终引起了宫廷政变。传说中，是兰斯洛特拔剑救了王后桂妮薇。

骑士与马车

骑士大多都是骑在马背上的，因此骑士们常常认为坐着马车出行是很不光彩的。这幅图描绘的是兰斯洛特爵士的故事中的一个场景。兰斯洛特以他的勇猛和非凡的战斗力闻名，但他与桂妮薇王后的爱情却是一大丑闻。在这段故事中，兰斯洛特遇见了一个小矮人。小矮人答应兰斯洛特，若兰斯洛特能坐马车出行，他就告诉他桂妮薇的所在。

皇家护卫

爱德华·迪莫克是英国女王伊丽莎白一世的护卫。在威斯敏斯特，伊丽莎白一世加冕典礼的盛宴上，他身着盔甲骑马入殿，并将铁手套扔到地上，以示威严，使所有质疑女王权威的人不敢有所企图。每年的加冕典礼都有这一环节，并一直沿用到1821年乔治四世时。

悲剧恋人

这是一个12世纪的象牙雕刻的箱子，刻画了特里斯坦与伊索尔德的故事中的片段。故事讲述的是特里斯坦不小心喝了迷魂剂，爱上了伊索尔德，即他的叔父马克国王的新娘。

马背上的比武大会

战士们总是要为战斗而训练，于是在大约11世纪时，出现了一种战斗演习，称为马背上的比武比赛。两队骑士演习作战，也被称为马上比武或混合式武斗。他们在乡村找一大块土地演习，有时还有步兵参与。失败的一方要把战马和盔甲交给胜利者，因此，一位优秀的战士可以在比赛中获得很多财富。起初，他们用锋利的武器打斗，13世纪时开始使用钝武器。同时期也出现了一些其他的比赛，如骑马枪术赛和步兵搏斗。15世纪流行的“赤手空拳”中，一个或多个竞赛者组成竞赛队伍，并邀请其他骑士和扈从参加。17世纪时，许多国家的马上比武被旋转木马所取代。

游行中的鹰头面甲

16世纪时，在马上比武游行时戴上奇怪的面甲变成了一种时尚。有时，骑士也在比赛时穿戴这样的面甲。这种面甲与普通的封闭式面甲不同,它的外形很像鹰头，其金属外壳上蚀刻着羽毛图纹。

旗帜飘扬

进行马术比赛时，一排排彩旗是展示铠甲和各式各样富有想象力的设计的理想选择。骑士们还在头盔上插上羽饰，但在战场上他们从来不戴。

遭贬谪的骑士

妇女们在马上比武的游行队伍前观看旗帜和参赛者戴着顶饰的头盔。如果一位女士发现某位骑士做错了什么，他的头盔就要被取下来，并从队伍中开除。这幅图是15世纪《安茹公爵何内》一书中的插图，是一本描写马上比武的书。

带走灵魂的魔鬼

尽管马上比赛在骑士中很受欢迎，也有许多人喜欢观看，但教堂却对此表示不满，因为在比赛中流血牺牲是不可避免的。在这幅14世纪早期的画中，魔鬼正等待着带走在比赛中牺牲的骑士的灵魂。

棍棒比赛

在这类比赛中，比赛双方都只使用钝剑或棍棒。他们的头盔上装有羽饰，还有面甲。每一位骑士都有一个绶带，如果他被击败，他的侍童会给他戴上。参赛双方之间用绳子隔开，参加比赛的骑士在两条绳子之间战斗，女士和裁判在台上观看。为了使每个人都出现在画面上，这幅图不得不缩小参赛阵队，并把人物排列得很紧密。

游行盔

这是一个大约1530年的意大利开面盔，主要用于游行。头盔上有浮雕装饰，面部还有牙齿一样的护板。它应该还有一个下齿的护板。连接在耳部的头盔缺失了。

矛柄护手金属板和带锁的铁手套

这个圆形的矛柄护手金属板可以装在长矛上，能保护骑士的手。当骑士持剑时，剑可以锁在铁手套上，这样就不会在战斗中被击落。这种铁手套16世纪时非常受欢迎。这两件东西都源自约1570年的意大利盔甲。

带锁的铁手套

马背上的长矛比武

13世纪时，马上比武中增加了一种新的元素——马上长矛比武。在这种比赛中，骑士一对一作战，由于没有别的参赛者的干扰，骑士可以充分展示自己的技能。骑士通常骑在马背上，手持长矛作战，但一些参赛者也仍然用剑。对决的骑士双方全速冲向对方，尽力以一击就将对方击下马。如果你的矛在击向对方的盾时被折断，就需要计分，最终将由分数判断胜负。骑士有时也用尖锐的长矛战斗，称为马上长矛战。尖锐的长矛可以置参赛者于死地，所以许多参赛者把钝的箭头插在长矛上，或者用一个山茱萸形的冠状物代替锋利的箭头。这种比赛称为和平马上长矛比武。为了加强防御，骑士们会穿上一种专门用于马上长矛比武的铠甲。15世纪时，出现了一种壁障，也称为天棚，能将对决双方分开，避免他们之间发生冲突。

长矛断裂

长矛由木头制成。到16世纪时，为了防止长矛断裂，矛杆上加上了凹槽。这把17世纪的长矛比马上长矛比武时用的矛要细一点。这种矛主要用于击破托架上的一个小环。

青蛙嘴头盔

这个15世纪时的头盔用于和平马上长矛比武，头盔底部可以固定在铠甲的前后甲上。进攻时，穿戴者只需略向前倾，就能从青蛙嘴处看见对手。当对方的剑直击过来时，穿戴者再抬起头，“青蛙嘴”的下唇就能保护穿戴者的眼睛不受箭头或把柄的伤害。

德国马上比武者

在德国，骑士们常练习“赛马”，这也是马上比武的一种。由于没有壁障，骑士腿上的局部位置有金属盾牌保护。他们高举的盾牌说明了在这种比赛中，他们有可能被击下马。

持矛者的盾牌

15世纪晚期，木盾牌外面装上了一层皮革。这种盾牌可能是用于赛马中的，长矛可以放在盾牌侧面的凹口处。盾牌与护胸甲相连，并用扣钉连接到背部。

壁障前的阅兵

在马上长矛比武开始前，骑士要在壁障前阅兵。这幅图摘自15世纪晚期傅华萨的《闻见录》，描绘的是1390年的马上长矛比赛，那时壁障还没有开始使用。图中，侍从们拿着多余的长矛，伴随在骑士左右。

加强防护甲

骑士往往要参加各种各样的战斗，因此有时盔甲的一些部位需要加固，并用各种方法加以修补。这套加强防护甲源自德国南部，可以追溯到公元1550年。这套护甲用于和平马上长矛比武，并按照意大利时尚铸造。加强护甲主要装在铠甲的左边，因为骑士们一般都是从彼此的左边骑过。马上长矛比武时不需要大幅度地移动，因此加强防护甲都非常坚硬。它们通常比铠甲更厚重一些，这意味着这样的铠甲会非常沉重，并且穿戴者不易活动，但这并不重要，因为这样的加强防护甲不需要穿很久，安全性才是最重要的。

加强护颏甲

左肩大块的加强防护甲

连接前后护胸甲和加强防护甲的栓

与护肘甲相连的护臂甲

用于支撑长矛的突出的托架臂

长矛托架

长矛托架可以用栓钉固定在护胸甲上，以减轻长矛的重量，并且可以防止长矛在外力作用下滑向腋窝。

大防护手套，还有可活动的连指手套

皮带，连接左边加强腿甲，这也是最需要防护的部位

加强防护的护腿甲

旧式马上长矛比武

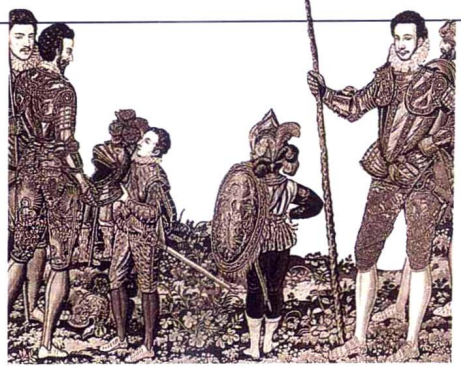
这些15世纪的骑士正在进行旧式的马上长矛比武。这种比武在德国尤其流行。骑士的长矛放在长矛托架上。

水卒

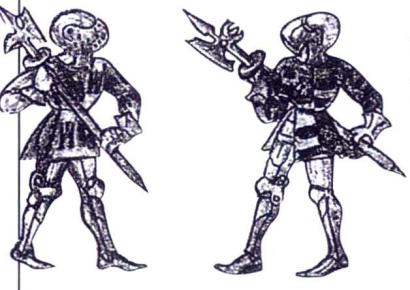
正如14世纪早期的这幅缩略图所示，长矛比赛有时也会在水上举行。双方的桨手努力划桨使船靠近对方，船头的士兵顶撞对方，企图使对方失去平衡。

徒步打斗

在13世纪的马上长矛比武中，骑士们先用长矛战斗，然后下马用剑作战。14世纪时，这种徒步比武大赛的方式非常受欢迎。每位参赛者都有固定的击剑次数，比赛时先由一方出剑，另一方防御，当一方达到击剑次数时，双方换位由另一方击剑。参赛者的周围站着手持武器的士兵，当他们打斗太过激烈时，一旁的士兵们要将他们分开，以免造成伤害。从15世纪的文学作品中可以看出，参赛者有时先投标枪，然后用剑、斧或其他武器对决。之后，对决双方的团队会取代他们，并围绕壁障作战。这种比赛被称为徒步比武大赛，它与马上长矛比武不同,在使用钝剑对决之前，每一位参赛者都要努力将对方的矛折断。



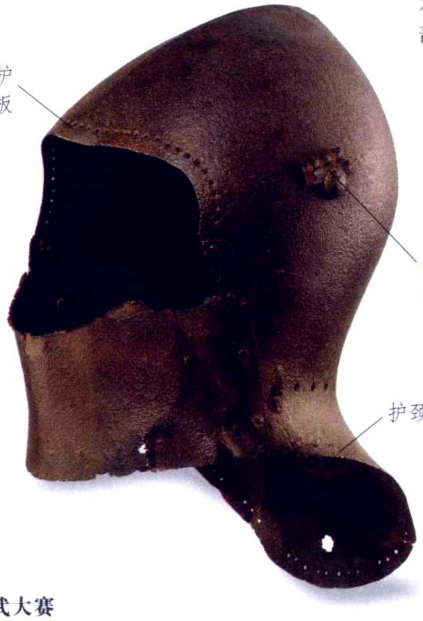
准备战斗
这是一幅16世纪时佛兰德挂毯上的图画，图中的参赛者正准备围绕壁障徒步作战。一位青年侍从拿着骑士的头盔，准备递给骑士。



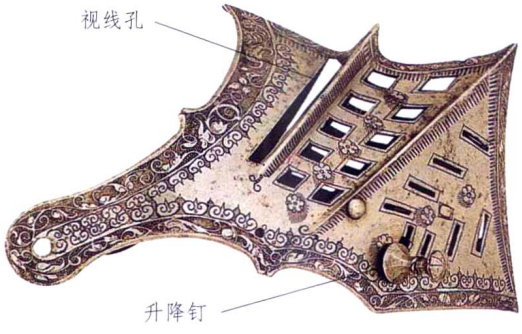
正式对决
15世纪时，徒步作战没有壁障保护，因此参赛者需要用铠甲保护他们的腿部。大的轻钢盔是最常见的一种头盔，但中世纪时就不再使用了。

护额甲
这片护额甲可以用螺丝钉固定在右图的封闭式头盔上，能保护头部的左侧。

封闭式头盔
这个封闭式头盔是为徒步比武大赛设计的。令人难以置信的是，如此华丽的镀金头盔竟然曾用于真正的战斗中。头盔上的剑痕证明了它确实曾用于战斗中。这个炫目的头盔是1555年的镀金盔甲的一部分。

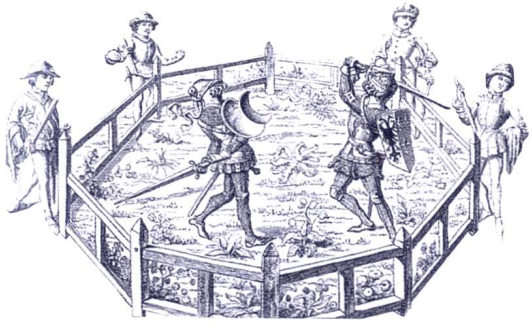


徒步比武大赛
这个头盔是在徒步比武大赛中使用的。后来，团队徒步比武大赛时，近距离的直接接触不可避免，因此这种头盔的钢板要更厚一些。这个16世纪的头盔上应该还有一个面甲搭扣。当头盔不用时，有一个支轴可以支撑住头盔。



更换面甲
由于面甲是由左侧的螺丝钉固定的，因此也可以把它取下来，并换上有许多通风孔的新面甲。它不仅用于战斗中，亦可以用于徒步比武大赛中。

战斗训练
并不是所有的徒步比武大赛都只为比赛而进行，有时也通过这种比赛来处置谋杀罪或叛国罪的罪犯。他们认为通过这种方式，上帝会救赎无罪的人们。在被控告者被杀或投降前，比赛会一直持续进行，这就是他们的处决方式。



短柄战斧

短柄战斧在战斗中和徒步比武大赛中都很受欢迎，主要用于攻击敌人的头部。尾部坚硬的斧头能穿透铠甲攻击敌人。这把1470年的短柄战斧上长长的加固金属条能紧紧固定住斧头，防止斧柄被砍断。

用于徒步打斗的铠甲

这是一套1580年的德国铠甲，由分散的片甲组装而成。一些较大的片甲可以组装成各种各样的铠甲。这套铠甲的表面原来是蓝色的，经过了蚀刻和镀金，并有黑边修饰。面甲和上颈甲用螺栓连接在一起，从而确保在徒步比武大赛中两者不会轻易分开。对参赛者来说，这样的头盔能起到很好的保护作用。因为有障壁的保护，参赛者的腿上不戴护甲。在徒步打斗中，低于壁障高度的进攻是不被允许的。

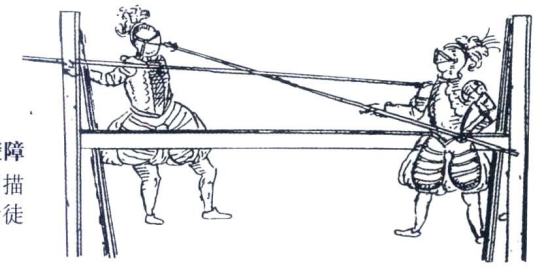
防止侧面袭击，保护腋下的片甲

肩甲

加护金属条

护手板

铁手套



壁障

这幅16世纪晚期的草图描绘了骑士隔着壁障进行徒步比武大赛的场景。

纹章

骑士们都喜欢装饰自己的盾牌。12世纪时，这些盾牌上的设计图案逐渐标准化，并形成一个系统，称为纹章。骑士盾牌和铠甲上的纹章是他们身份的标志。据说，纹章的出现是由于骑士戴着的封闭式头盔难以辨认。还有一种可能性较大的说法，即在马上长矛比武中参赛双方确认身份的需要。纹章的设计遵循严格的规则。一位骑士只能有一套有纹章的铠甲，当他去世后，可以由他的长子继承。其他的孩子可以使用与父亲的纹章相似的纹章。武器上的纹章都使用标准色系和金属色（金或银），并由特殊文字命名，通常是用古法语来命名的。

金色红色条纹

金黄色垛
堞形中带

黑色底，金色
齿形十字

红白菱形章

绿底，金色
新月

蓝底，金色百
合花

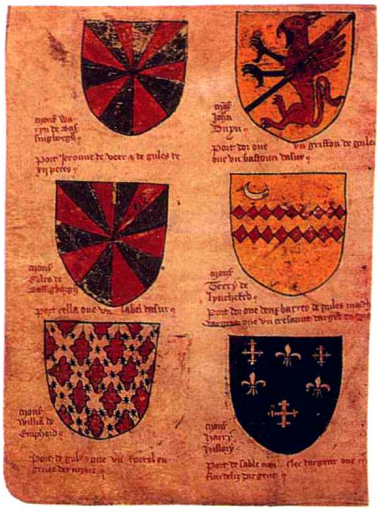
红底，银色
马刺

徽章

这是一枚铜制臂章，是1549—1563年法国医院骑士首领弗朗索瓦·德·洛林的一个仆人的徽章，通常戴在胳膊上。领主的侍从一般把它戴在制服上。

服装设计

作为法国常见的一种纹章图案的百合花，常用于装饰长款束腰外衣。但真正的纹章不允许将金色花纹绣在以白色或银色为底色的纹章上。毛皮衬里披风也是用来搭配纹章装饰的。



武器名册

纹章可以记录军事活动，如武术比赛或战斗中的参与者。这张喀来耳的名单包含了爱德华三世1334年在英国喀来耳游行时所见的277个盾牌纹章。

纹章坛

盾形徽章可以出现在各种各样的东西上，用来显示主人的身份，或者只是为了增加色彩。这是一件约1500年间的纹章坛，坛上的盾形纹章分为四部分，其中两块相同的纹章表明两大家族曾两次联姻。

骑士的盾牌

这个13世纪遗留下来的盾牌是木制的，非常罕见。盾牌上有一只皮制的跃立的狮子图像，是德国黑森州一位统治者的武器。这位统治者是条顿骑士团的一位代表，左下方绘制的是条顿骑士团的白色黑十字盾。

科西莫一世
迪·梅迪奇
公爵的纹章

剑

这是一把意大利的弯刃大刀，也称短剑，可以追溯到16世纪中期。这把弯刀上蚀刻着佛罗伦萨的科西莫一世迪·梅迪奇公爵的纹章。它的周围是金羊毛骑士团的金羊毛勋章。

狮头形镀金
铜铸把柄

五颜六色的景象

在这幅15世纪的图画中，船上的骑士为了展示自己的盾牌，把它们全挂在了船边。骑士的武器上飘扬着五颜六色的纹章旗，在战斗中尤其振奋人心。这些旗帜上画着领主的徽章和其他图案，能够长期代表领主。在这幅图上，王旗上画的是法国皇家武器。

盖章

这个14世纪的金印章上刻着德盖义家族的纹章图案。上面还刻着字母“EID Gre”，意思是“这是吉恩·德盖义的刻章”。当使用印章给文件盖章时，只需先将印章按在热蜡中，就会出现纹章图案。

盾形徽章

这是一个叫托马斯的人（死于1531年）的铜像，他的衣服上缀满纹章，这件外衣也因此而得名。这是一件短袖外套，据传信使有时也穿这样的衣服。

西班牙盘子

西班牙卡斯蒂利亚国王用城堡作为他的纹章图案，而利昂用狮子做纹章图案。1230年，两个国王联合起来。1272年，他们的四分型纹章第一次公布于世。在这个1425年制作于西班牙的盘子上，纹章原本的颜色并不重要，但它的背景设计受到了西班牙穆斯林的影响。

红底，金色
跃立狮子

金底，紫色狮子，伸
直前脚而卧且后顾

红底，白天鹅

蓝底，白色
游泳海豚

金底，绿色
跃立龙

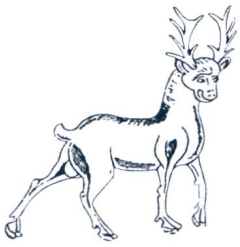
金底，紫色
升降闸门

蓝底，金色光
辉中的太阳

纹章色专用术语

Or	金色
Argent	银色
Gules	红色
Azure	蓝色
Sable	黑色
Vert	绿色
Purpure	紫色

狩猎和携鹰行猎



中世纪的国王和君主对狩猎和用鹰行猎有着浓厚的兴趣。这一运动不但为他们提供了新鲜的肉食，还能帮助骑士训练作战技能，增加他们的勇气，尤其是在遇到像野猪一类的野兽时。在英国，诺曼底国王留下大片的树林当做狩猎场，对偷猎者和破坏森林保护规定的人进行严厉的惩罚。狩猎的动物多种多样，有鹿、野猪等，也有小鸟和兔子。骑士们常常骑马狩猎，这给他们带来极大的乐趣，也为战争作了充分的准备。有时，狩猎者先隐蔽在树林中，然后猛地跃起追逐猎物。他们有时也使用弓箭和弩，这大大提高了他们使用这些武器的技能。借助鹰行猎在当时非常受欢迎，行猎所得的鸟是对他们最好的奖赏。一幅15世纪的手稿描绘了一群鹰，并说明了当时只有门第高的人才能放飞鸟类的精英——鹰。

诱饵

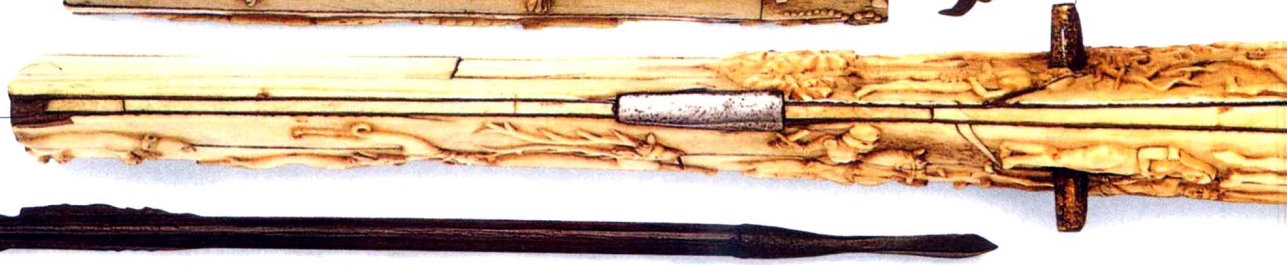
此图中，养猎鹰的人用粗绳拴着一只假鸟做诱饵。猎鹰看到诱饵就会猛扑上去，这样养猎鹰的人可以借助诱饵找回猎鹰。诱饵也可以用来训练猎鹰，养鹰人通过诱饵教会它们盘旋而上，或俯冲下扑，以此训练它们的捕猎技能。

贵族的猎物

这个弩的柄上刻画着用作猎物的雄鹿。那时，只有有钱人才能够狩猎雄鹿。

钢针，固定弩的弓弦

木制弩，光滑的鹿角合板，上面还有浮雕刻饰



木箭翼

木羽毛

这些德国的弩箭可以追溯到公元1470年。与普通的箭不同，它们用木制羽毛代替了真正的羽毛。

猎鹿（下图）

这是一把1540年的德国狩猎用的剑，它上面蚀刻着猎鹿的场景。这种剑可以在狩猎时使用，也可以用于防御一般的攻击。

猎狼

猎狼时，猎人们会在灌木上挂上肉，然后沿路拖着肉，以便在路上留下气味。猎人隐蔽在树丛里，当狼逼近时，猎狗就把狼撵到猎人跟前。这幅捕猎图是模仿14世纪晚期法国法依伯爵的《加斯科涅格里芬猎犬》而作的。

养猎鹰者弗里德里希二世

德国国王弗里德里希二世钟爱猎鹰，他在13世纪中期时写了一本关于猎鹰的书，这幅图片就是从这本书里摘录的。一些贵族甚至在他们的私人居所里养鹰。

把鹿赶到网里

猎狗正在追逐鹿群

狩猎号角

狩猎

这是一块约1600年的佛兰德或德国银饰板。它刻画了用猎犬、猎鹰及箭弩等狩猎的场景。图中，一只猎犬抓住了一只野兔，3位女士在马车里津津有味地观看着。

一触即发

弩是一种非常受欢迎的狩猎武器。弩既能在马背上使用，也可以用羊足型拉杆，也称齿状绞盘上弦。使用弩弓时，在松开扳机前需要先把弓弦拉至弓根处，因此弩弓要先上好弦，以免因来不及上弦致使猎物逃脱。有时用于狩猎的弩弓的装饰会非常奢华。在这把1450—1470年的弩弓的柄上，刻着主人的盾形纹章，上面的雕刻镶板上刻画了许多打猎的场景。

照看宠物

猎狗需要细心的照顾。加斯科涅格里芬建议用中草药治疗兽疥癣、眼疾和耳喉等处的病患及狂犬病。如果猎狗的爪子被荆棘或荆豆扎到就会肿起来，这时主人就需要注意照看了。如果猎犬的肩膀脱臼了，有专门的接骨师来给它治疗。腿摔断了，可以给它戴上挽具。

野猪捕捉矛

捕捉野猪用的矛比较结实，能够阻挡正在奔跑的野猪，甚至是熊。为了防止矛插得过深，把柄处装了十字形护手。猎野猪用的剑也是如此。

野猪的獠牙非常危险

巾帼不让须眉！

女士也可以成为劲头十足的狩猎者。在这幅1340年的图上，一位女士一边紧随猎狗骑马飞奔，一边吹起狩猎的号角。

信仰和朝圣

在中世纪，去教堂做礼拜是人们日常生活中非常重要的一部分。西欧主要信奉罗马天主教，到16世纪时，一些国家开始信奉新教。那时，大多数人都有坚定的宗教信仰，因此教会非常繁荣，教会的收入能占到个人收入的1/10，这种税称为什一税。有时，富有的贵族为了赎罪，会修建僧院。一些贵族在经历了充满暴力的生活后，也会选择做一名僧侣，以此来祈祷自己死后能顺利升入天堂。为了得到死去的圣人的祈福，基督徒会前往宗教圣地朝圣，如罗马的圣彼得大教堂。同时他们会佩戴徽章，或佩戴圣物来保护自己，尽管许多圣物都是赝品。

号角的主人
这枚奖章的主人是法国勃艮第的查尔斯公爵，他在15世纪晚期曾拥有圣赫本的号角。

水杯
人们用很小的水杯盛装圣水辟邪，这种水杯也称壶腹。这幅图刻画了1170年托马斯·贝克特在英国的肯特伯里大教堂被杀的场景。这只圣杯在教徒朝圣时被带到了他的圣坛。

正在祈祷的骑士
圣徒在人们的生活中起着重要的作用。在这块来自荷兰的彩色玻璃上，一位荷兰骑士正在抹大拉·玛丽亚的圣像前祈祷。

银制圣餐杯
圣餐杯是在做弥撒时用来盛装圣酒的器皿。这个圣杯可能制造于16世纪早期的西班牙或意大利，杯上精美的装饰是财富的象征，同时也显示了当时教会的重要性。杯上还有6枚大奖章，分别刻画了耶稣及其他圣徒，其中包括孔波斯特拉圣地的圣詹姆斯，朝圣者去他的圣坛朝圣时就戴着他的扇贝壳徽章。

圣凯瑟琳在刑车轮上殉难的铅纪念标志

虔诚的象征
人们朝圣时常常佩戴徽章。这个简单的铅制十字架显示了标志的重要性——骑士的剑上也会使用这一标志以祈求神灵保佑。其他的标志，如耶稣、圣母玛丽亚和其他圣徒的标志也非常受欢迎。

铅印，上面刻的是圣母玛丽亚抱着耶稣

圣赫本的号角

中世纪时，人们喜欢触摸死去的圣人的圣物，并且想拥有圣物，尽管有些圣物事实上与真正的圣人可能毫不相关。据说圣赫本曾看见鹿角上闪耀着十字架，于是他成为了猎人的守护神。

朝圣者

图中，这些15世纪的朝圣者正在前往圣地的旅途中。耶路撒冷是耶稣被钉到十字架上并被埋葬的地方，因此也是朝圣者重要的朝圣地，但想要到达耶路撒冷就意味着要经过漫长而艰难的旅行。去耶路撒冷朝圣的朝圣者会带上棕榈叶标志，他们也被称为“palmers”。

传教士

基督教会总是想方设法使其他教徒皈依基督教，有的使用和平说教的方法，也有的会诉诸武力，如东欧的条顿军团。在这幅图中，修道士奥德瑞在去东方传教之前接受祈福。骑士在执行危险的任务或经历危险的旅行时也要祈福以得到神的护佑。

坎特伯雷故事集

大约在1387年，杰弗里·乔叟（右图）写了《坎特伯雷故事集》。这本书是关于一群从伦敦到圣地坎特伯雷的托马斯贝克特朝圣的故事。一位骑士（左图）和他的儿子，一位扈从加入了这支朝圣的队伍，为打发时间他们一刻不停地讲述着故事。

乔叟笔下的骑士

杰弗里·乔叟

十字架

在这个15世纪早期的意大利银制十字架上，有的地方镀了金，有的地方涂了瓷釉。十字架上刻画着圣母玛丽亚、圣约翰及圣·尼古拉斯。鹈鹕是虔诚的标志——人们认为鹈鹕为了喂养下一代不惜自己受伤害，这象征着基督徒可以为所有的有罪之人流血牺牲。

圣战

1095年，教皇乌尔班二世在法国克莱蒙发动了一次军事远征，目的是从穆斯林手里夺回宗教圣地耶路撒冷。这次远征就是历史上有名的第一次十字军东征。那时，成千上万的军队千里迢迢跋山涉水穿越欧洲，聚集在君士坦丁堡（现在的伊斯坦布尔）。1099年，他们占领了耶路撒冷。但很快，耶路撒冷又重新回到穆斯林手中。除了1228—1229年间，德国皇帝弗里德里希二世与穆斯林达成协议，曾短暂地控制过耶路撒冷外，其他圣战都没能再占领过此地。即便是好战的英国国王，1190年第三次圣战的领袖“狮心王”理查也明白，他虽然能够占领耶路撒冷，却很难守住它。然而，西方国王们却在这块圣地上建立了封建政权。尽管基督教仍然在西班牙、地中海及巴尔干地区与穆斯林斗争，但1291年阿克里的沦陷宣告了这些政权的结束。十字军仍然在欧洲对非天主教异端进行说教。

暴民十字军

1096年，法国传教士彼得从德国科隆召集了一些毫无教养的暴民远征耶路撒冷。他们沿途掠夺抢劫，还为了钱财迫害犹太人。因为他们认为犹太人为基督徒丧命是理所当然的。尽管在这些暴民十字军中也有一些骑士，但还是在安纳托利亚（现在的土耳其）被穆斯林消灭了。

西班牙十字军

穆斯林从8世纪起，就曾生活在西班牙。从11世纪起，基督徒一直试图把他们驱逐到西班牙南部。直到1492年，他们的要塞格拉纳达失守。正如这幅13世纪的图片所示，圣地亚哥的武僧曾帮助基督徒重新征服西班牙。

乘船

从欧洲到宗教圣地有两条路可走：一条是通过陆上，比较危险；另一条是经过地中海。意大利的威尼斯、比萨及热那亚由于贸易需要，大量制造船只。不幸的是，1204年，威尼斯劝说第四次圣战领导者攻打拜占庭首都君士坦丁堡，这些十字军却未能再返回。

王冠镶边

瓷砖上的国王图像

中世纪的教堂常常会镶嵌带有图案的陶瓷瓷砖。这块瓷砖来自英国彻特西大修道院。上面的图案描绘的是著名的“狮心王”理查，他是1189—1199年间的英国国王，也是1190年第三次圣战的领导者。

马穆鲁克骑兵

阿拉伯经文

马穆鲁克骑兵

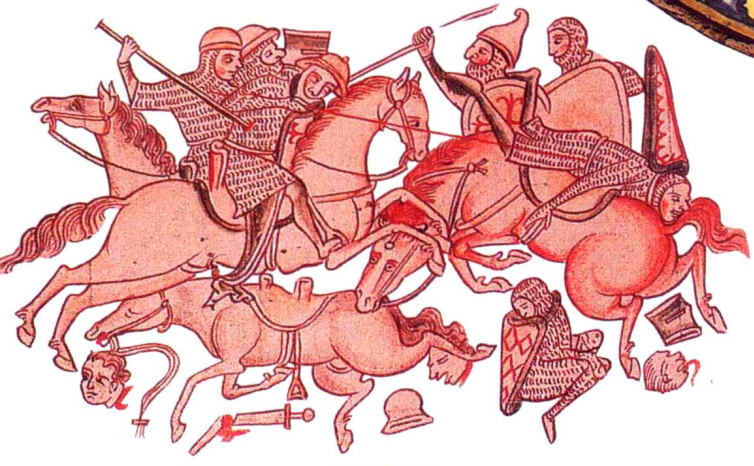
马穆鲁克骑兵是穆斯林从奴隶中招募来的，是队伍的精英。这只13世纪晚期或14世纪早期的铜碗描绘了一位马背上的马穆鲁克骑兵。他穿戴的铁甲似乎非常轻便，因为这种盔甲是由很多小的片甲连接而成的。他的手里高举着一把略微弯曲的军刀。

一名伊斯兰教徒

许多伊斯兰教徒喜欢骑快马，使用后弯的弓箭射击十字军。有些伊斯兰教徒穿戴整套的铠甲，但大多数人比较喜欢穿戴盔甲，或只穿里衬。那时，圆盾最受他们喜爱。12世纪时，锋利、弯曲的军刀开始流行。

土耳其士兵

这只约1520年制造于意大利的盘子描绘了一名土耳其士兵。14世纪早期，十字军灭亡了，但这座坚固的城市君士坦丁堡仍然伫立在土耳其和欧洲大陆之间。然而，这座城市在经历了1204年第四次圣战的破坏后再也没有完全恢复过来。1453年，它终于被伟大的苏丹国王苏莱曼征服。直到现在，它仍然是土耳其的领土。



为信仰而战

这是一幅13世纪中期的图画，描绘了1218年基督徒围攻埃及尼罗河口的达米亚特时基督徒与穆斯林之间的冲突。图中右边人物的穿着比较像穆斯林，而不太像基督徒。

双腿交叉的骑士

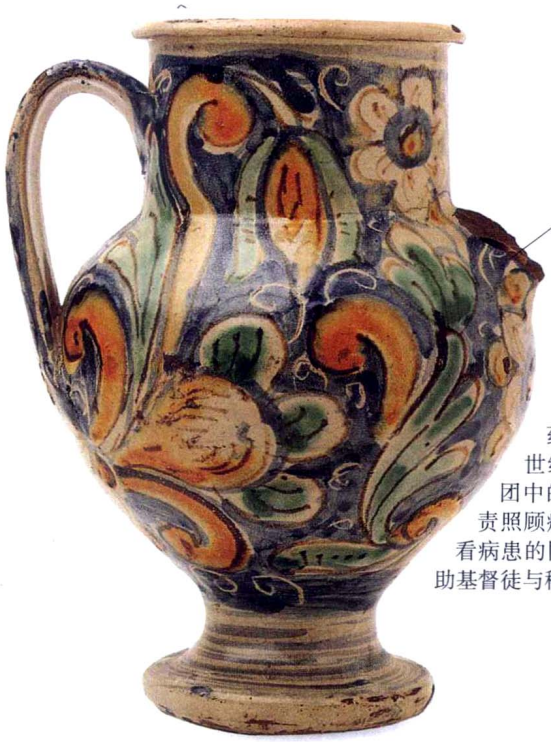
这尊雕像雕刻于13世纪晚期。据说，他是英国骑士约翰·豪康，在第二次圣战中（1147—1149）受伤而亡。很多人认为双腿交叉的姿势代表十字军。事实上，这仅仅是当时的雕刻者选择的一种风格而已。

东方要塞

和西方一样，十字军建造石头城堡并借鉴了一些东方的建筑风格。如果自然条件允许，十字军会把城堡建造在坚固的地基上。这座大城堡称为克拉克十字军城堡，坐落于今天的叙利亚，是一座医院骑士的城堡。这座城堡的外城墙是13世纪建造的。

基督教骑士

1118年，一些骑士在圣地保护基督教的朝圣者，并且在耶路撒冷的犹太教堂分得了土地。这些人形成了一个宗教教团，被称为圣殿骑士。与僧侣不同的是，他们仍然是士兵，要与穆斯林作斗争。与此同时，一些与病人同行的僧侣形成了一个军事教团，称为圣约翰骑士或医院骑士。1291年，基督教失去了对圣地的控制，圣殿骑士没有了用武之地，欧洲统治者不再需要他们的力量，便撤回对他们的支持，圣殿骑士因此被遣散。医院骑士将他们的基地转移到地中海地区，并继续与穆斯林作战。1198年，一个德国教团成为军事军团，称为条顿军团。他们迁至东欧，企图将斯拉夫人转变为基督教徒。



药壶
医院骑士使用精美的珐琅陶器装药。尽管从11世纪起，军事教团中的僧侣开始负责照顾病患，但在照看病患的同时也经常帮助基督徒与穆斯林作战。

医院
马耳他是圣约翰骑士最后的家园。这是一块1586年的雕版，刻画了马耳他首都瓦莱塔的医院病房里的工作场景。

铜研钵
医院骑士的药是用碾槌在这样的铜研钵中研碎的。这个研钵可以追溯到12—13世纪。

焚烧圣殿骑士

在基督教掌控圣地后，圣殿骑士变得非常富有，并拥有强大的势力，但同时，他们也引起很多不满。这时，菲利普四世决定控制他们的财富。1313年，大主教杰克斯·德·莫雷被处以火刑，军团也在欧洲被镇压。

大主教的印章

大主教掌握着每一个军团。这是一枚雷蒙德·贝伦格的印章，1363—1374年时他控制着医院骑士。

十字架

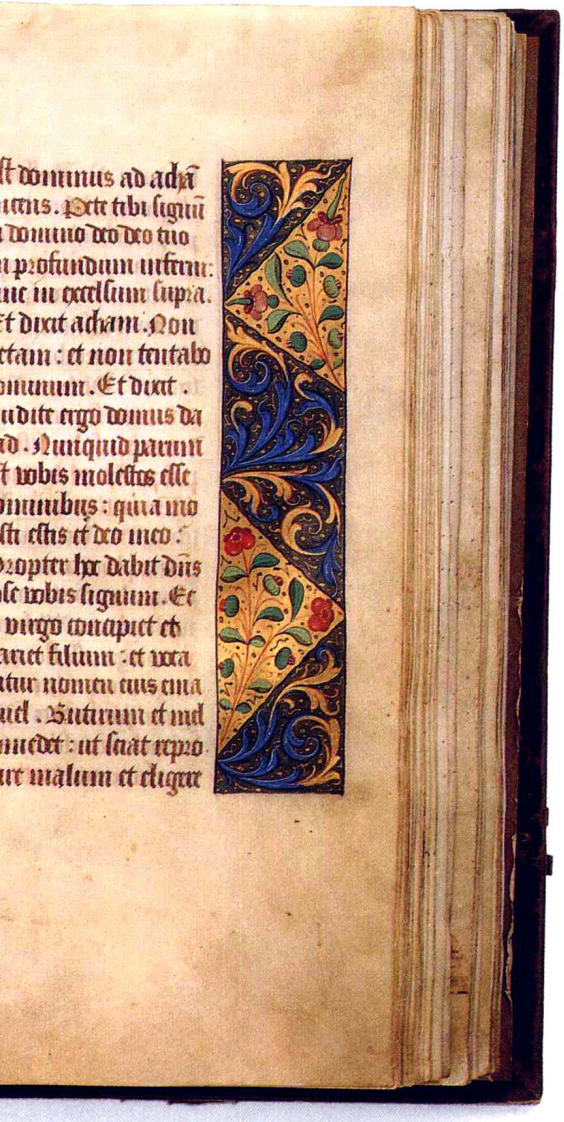
这个16世纪早期的十字架由橡木制成，并加上了银饰。这个十字架上的耶稣的形象要老一些，还刻了福音书的作者。这是一个医院骑士的十字架，上面的盾形纹章是法国大主教皮埃尔的。在很多国家，每个军团都有小修道院为他们筹集资金并征募士兵。

继续斗争

1291年，医院骑士失去对圣地的控制后，先迁移到塞浦路斯，1310年又迁移到罗德岛。在那里，基督教与穆斯林继续斗争。他们继续斗争不仅是为了获取财富，更是因为他们不想落得和圣殿骑士一样的下场。

礼拜规定（上图）

圣约翰骑士与其他的僧侣一样要到教堂参加礼拜，学习圣经。像这样的祈祷书记录了教徒每天需要做的礼拜。骑士也要严格遵守宗教规定，他们的规定是以僧侣的日常宗教规定为基础的。医院骑士也遵守西斯特军团的圣殿骑士圣班尼迪克的规定。



罗兹祈祷书

参加医院骑士不仅要有优秀的作战技能，还要像所有僧侣一样抵制世俗的诱惑。与其他的僧侣一样，骑士要发誓忠诚于信仰、戒色，还要帮助那些需要帮助的人。许多骑士的誓言都来自这本15世纪的罗兹祈祷书。

圣殿骑士

圣殿骑士穿着白色外衣，上面画着红十字。这是一幅12世纪的圣殿修会礼拜堂中的壁画，描绘了一位骑士在战斗中骑马奔驰的样子。

水壶

在炎热的地中海地区或在去圣地朝圣的旅途中，水的供应至关重要。这个1500年的金属水壶上有圣约翰军团的十字标记。

日本武士

欧洲并不是唯一有士兵等级的地区，日本也形成了与中世纪欧洲封建制度相似的社会体系。日本武士相当于欧洲的骑士。他们与欧洲的骑士一样，首先是一名士兵，常在马上作战，同时还要侍奉贵族，也轮流受到别的武士的侍奉。在1180—1185年的源平之战后，日本成为一个帝国，但实权掌握在军事领导或幕府首领手中。然而，1550年的内战削弱了幕府的力量，日本出现了割据，由诸侯和男爵掌权。1543年，葡萄牙人给日本带来了第一支枪，于是日本出现了大规模的职业军队。1600年幕府战胜后，幕府统治得以复苏。1615年，爆发了大规模的持久的武士之战。

头盔和面甲

像这样的17世纪的日式头盔上还常常会装饰有漂亮的八字须。头盔下连接着涂了亮漆（清漆的一种）的铁制片甲，片甲上还有丝绸装饰。在日本潮湿的气候里，亮漆能够保护金属，防止金属生锈。

早期的铠甲（上图）

这是一套19世纪的大铠，是一套12世纪的大铠的复制品。在护胸甲的上部连接着铁带，护胸甲的其余部分由涂了亮漆的片甲制成，并用丝绸和皮带相连。12世纪时，这样穿戴的武士主要是马上箭手。

战斗中的武士

图中，两名武士正徒步打斗。从14世纪起，这种徒步打斗逐渐增加，尽管必要时武士也仍然骑马作战。由于在徒步战斗中要持剑移动，武士还使用弯曲的矛，所以武士的盔甲需要有所改进。

剑客

剑对一名武士而言不可或缺。这幅19世纪的图片描绘了一位挥着长剑的武士。他的腰间还插着一把短剑，剑刃朝上，武士可以从剑鞘中直接拔剑出击。

经过锻炼的刀刃

日本武士组刀

武士主要使用刀,并把刀插在木制剑鞘里。刀的把柄处的护手是一个经过装饰的椭圆形铁板。刀柄上包裹着粗糙的鲨鱼皮，能防止手打滑，外面还绑着丝质穗带，刀柄一端是柄头。刀和短剑共同组成了组刀，短剑常插在腰间。

主人和女仆

这是一个涂了亮漆的漆盒，漆盒上面的图画描绘了一位跪在武士前的奴仆。与西方的骑士相同，武士需要奴仆的服侍，还需要奴仆照看装备。武士掌握着这些奴仆和农民的生死权，同时提供给他们食物。

现代铠甲

从16世纪起，日本的铠甲制作得越来越坚固，能抵御更多的枪弹。这套19世纪的铠甲称为“当世具足（tosei gusoku）”。护胸甲用于保护胸部，每一部位都有其防御物。肩部有肩甲，大腿下部有腿甲，小腿处有胫甲，头盔上有面甲，头盔上还有牛角冠装饰。

剑客的艺术

这是19世纪日本画家国贞的一幅作品。作品中一名叫源义经的年轻的日本武士(可能是宫本武藏)被一个半人半兽的隐士召唤去练习剑道。学习剑道要经过多年的刻苦训练——精通剑术需要学会许多剑的移动方法。日本剑的剑刃尤其锋利。

鲨鱼皮把柄

士兵

这是一张19世纪一名穿着铠甲的武士的照片。这套铠甲与之前小的丝带连接的铠甲不同，它由坚固的铁甲制成，铁甲的外面还罩着外衣。武士不仅带着剑，还拿着由竹子和黏合在一起的木条、藤条制成的长弓。他的头盔上有一对角。

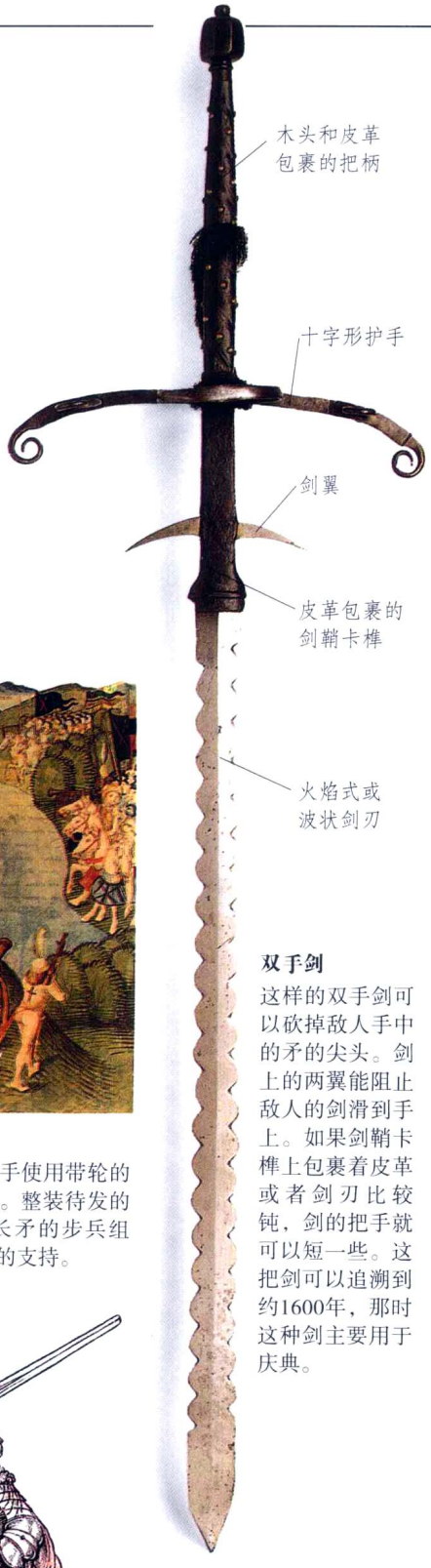
职业战士

在激烈的战斗中，即使是全副武装的骑兵队也打不过训练有素的步兵。1476—1477年，法国与勃艮第之间的战争就证明了这一点。在这次战争中，手持长矛的步兵在持枪士兵的帮助下大败骑兵。因此，到1500年，步兵在任何部队里都成了最重要的力量。德国步兵，也称朗士克内希特雇佣军学习他们的邻居瑞士人，使用长矛和枪作战。雇佣士兵的方式也有所改变。为土地而战的封建王公诸侯势力逐渐削弱，被由商人支持的有偿服役、长期训练的士兵和在当地招募的士兵所取代。骑士在战争中的作用越来越小。

疏松的螺纹状铠甲
15世纪晚期和16世纪早期，瑞士和德国朗士克内希特雇佣军喜欢穿着夸张的服饰炫耀自己。这套大约是1520年的德国铠甲就是模仿这一风格的。螺纹状花纹经过蚀刻和镀金，镂空花纹下有锦缎或金丝绒的里衬。

火炮手
15世纪晚期瑞士的火炮手使用带轮的火炮，向敌人发射炮弹。整装待发的瑞士军队主要由手持长矛的步兵组成，并有火炮手和火炮的支持。

短单手剑
这名约1520年的德国朗士克内希特雇佣军身着局部铠甲，铠甲的臀部位置有疏松的螺纹状花纹，颈部的盔甲看起来像“大主教的披风”。他手中拿着一把双手剑，还有一把特别的短剑，称为短单手剑。



双手剑
这样的双手剑可以砍掉敌人手中的矛的尖头。剑上的两翼能阻止敌人的剑滑到手上。如果剑鞘卡榫上包裹着皮革或者剑刃比较钝，剑的把手就可以短一些。这把剑可以追溯到约1600年，那时这种剑主要用于庆典。

持戟的士兵

这是一名16世纪的德国朗士克内希特雇佣军。他穿着精美的服饰和铠甲，头盔上还有羽毛装饰。除了剑以外，他的手里还拿着一把与右图所示相似的戟。

黑白盔甲

可以买得起装备的步兵通常会选择没有腿甲的铠甲，这样的铠甲比较方便行走。轻骑兵也穿戴类似的铠甲。开面盔能让穿戴者呼吸到更多的空气。这套约1550年的黑白盔甲是由明亮的钢铁和涂了黑漆的钢铁组成的。黑漆可以防止金属生锈。

戟

这件有沉重的斧头的步兵武器能使敌人残废，它后面的铁嘴可以把马绊倒，或者把骑士从马鞍上钩下来。这把德国戟可以追溯到大约1500年。

开面盔的面部甲

铁手套

腿甲

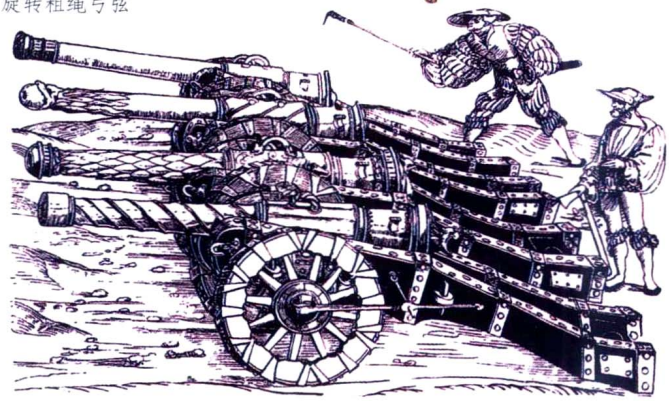
德国弩

这个约1520年的弩弓是由藤条和鲸鱼骨做成的，外面还包裹着羊皮纸。如果弩箭直直插入铠甲，能够刺穿铠甲。与长弓不同，弩箭的使用不需要持久的训练，它的使用完全依靠机械控制，因此使用起来要简易得多。当时，弩弓在欧洲大陆非常受欢迎。

钢镫索

粗绳和辫状皮带

旋转粗绳弓弦



炮台

这是一幅约1520年的木刻画。画中，一名火炮手把一杆点燃的火绳杆伸向点火口。炮台上用铸模做成了一些装饰。火炮的使用是城堡败落的原因之一。同时，拥有众多火炮的堡垒也变得越来越重要。野战炮既可用于对付骑兵，也是攻打步兵的不错的武器。

骑士的败落

统治者越来越喜欢使用职业士兵作战，而把骑士留在他们的领地上。到17世纪时，战斗成为职业士兵和雇佣军的工作。而骑士常常作为骑兵部队的军官出战，像在中世纪时那样作战的骑士已经不复存在了。骑士的头衔也不再只授予骑士的子孙，它变成了一种荣誉，凡是君主认为值得肯定和褒奖的人都可以成为骑士。在许多地方，这种观念继续延续下去，对骑士的一些旧观念同时也仍然保持了下来。古城堡，诸如阿瑟王一类的英雄故事、中世纪诗人创作的传奇，以及19世纪的罗曼史使骑士的形象得以保存在人们的脑海里。

庆典时使用的戟
在战争中，由于开始使用火器，许多别的武器就只能用于庆典中了。这把约1690年的德国戟的命运就是如此。

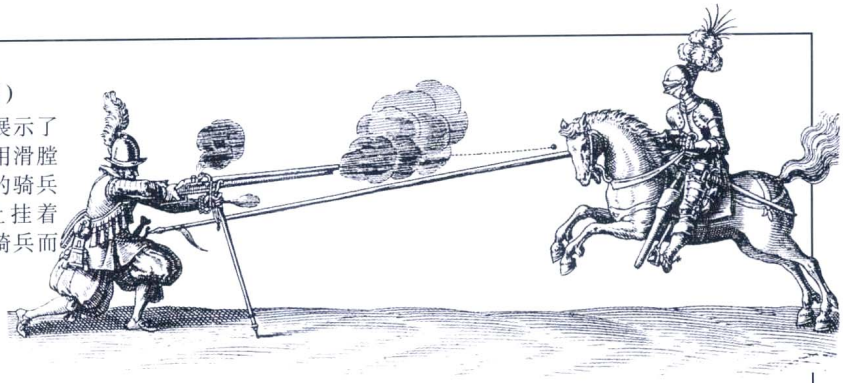
穿着护胸甲的骑兵
最后一批穿着这样的盔甲的武装骑士被称为穿着护胸甲的骑兵。由于持矛步兵的大量增加和火器的广泛使用，骑兵不能再依靠长矛保护家园了。随着火炮的使用逐渐增加，铠甲变得越来越厚重，因此，小腿部的护甲被皮靴取代了。与这套17世纪早期经过精细蚀刻的意大利镀金盔甲不同，许多同时期的铠甲其实制造得十分粗糙。

暗黄色皮革衣

轻骑兵发现暗黄色的皮革衣能够防止剑刺伤穿戴者，而且要比铠甲轻便得多。它可以单独穿戴，也可以与护胸甲及护背甲同时使用。在这一时期，护胸甲在使用之前通常要先用枪射击，以检验它的安全性。

新旧武器对比（右图）

这幅1632年的版画展示了一名步兵是如何使用滑膛枪狙击身穿护胸甲的骑兵的。骑兵的马鞍上挂着一把转轮手枪。对骑兵而言，它是一种更加有效的武器。

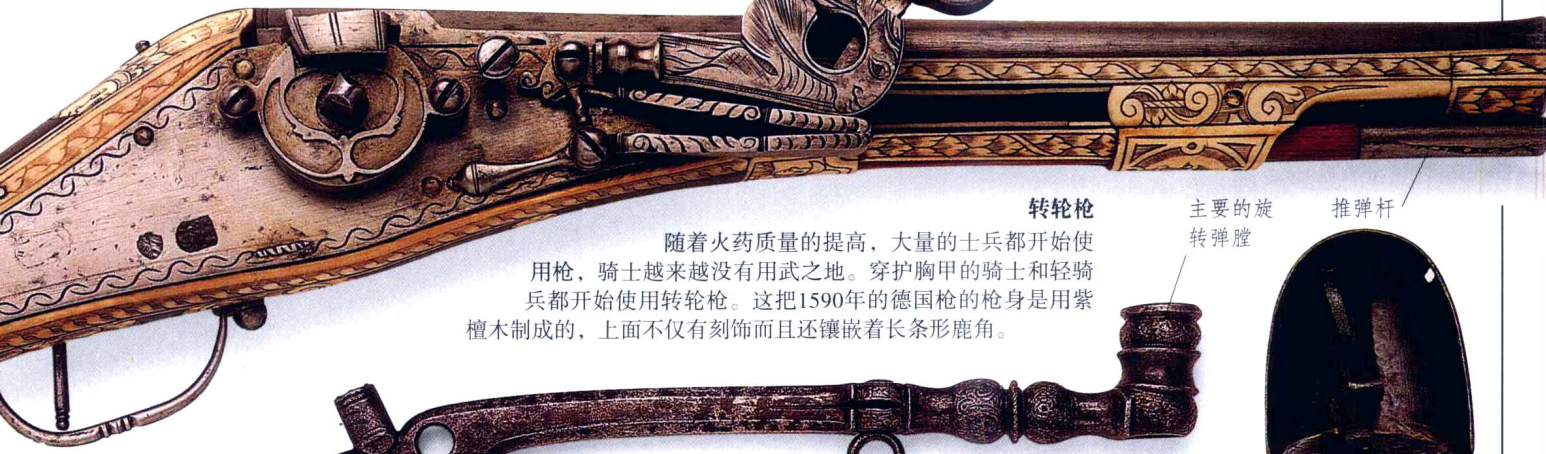


准备开火（左图）

图中，一名17世纪的火枪手正把一定量的火药从火药瓶中倒入枪内。

堂吉珂德

西班牙米盖尔·德·塞万提斯·萨维德拉1590年创作了小说《堂吉珂德》。故事讲述了一位愚蠢的老人把一个风车当成巨人，骑在马上与它打斗，还把一位农家女孩当做他的夫人。这部小说表现了作者对骑士理想和骑士精神的渴望。



转轮枪

随着火药质量的提高，大量的士兵都开始使用枪，骑士越来越没有用武之地。穿护胸甲的骑士和轻骑兵都开始使用转轮枪。这把1590年的德国枪的枪身是用紫檀木制成的，上面不仅有刻饰而且还镶嵌着长条形鹿角。

关键之处

这把约1620年的螺丝扳手是用来旋转轮锁上的弹簧的。当放开扳手时，旋转的轮锁弹回，从而产生火花，点燃火药，子弹就会穿膛而出。

16世纪晚期的弹药筒，可以挂在腰带上

胜利

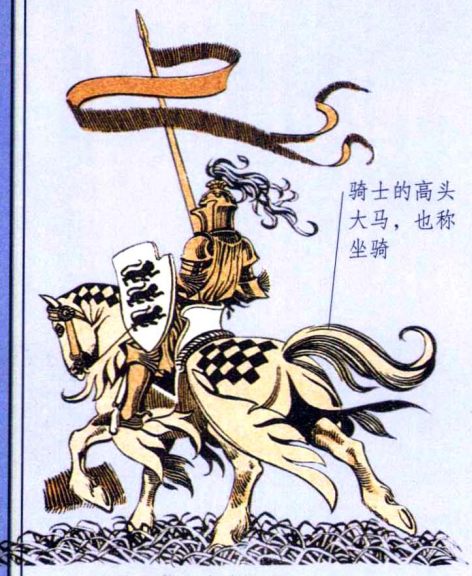
在这幅维多利亚时代的黑色剪影上，骑士们正在接受赏赐，这也展现了理想的骑士精神。骑士闪亮的盔甲，被邀请参加圣宴的荣耀，以及阿瑟王的传奇故事深深吸引着那个时代浪漫的维多利亚人。

你知道吗？

令人惊讶的事实

短语“to get on your high horse(骑上你的高头大马)”的意思是“傲慢、专横”。短语的这一意思源自中世纪。那时，骑士和其他阶级较高的人都骑着高头大马，这些马也被称做坐骑，而社会地位较低的人骑着矮小的马。

围攻时，有时会用投石机向城堡发射一些令人作呕的发射物，如防御者的头颅、牲畜的粪便及动物的尸体等。这些动物尸体很可能是一些祭品，并且携带着病菌，一旦射入城堡，就会给城内居民带来疾病。



骑士骑在高高的马背上

螺旋形楼梯在中世纪的城堡中非常常见。楼梯一般呈顺时针旋转。这样的设计对袭击者来说是一个障碍，因为当他们爬上陡峭的楼梯时，右手的武器会不时地碰撞楼梯中间的墙壁。

武士铠甲是由铁甲、丝绸和线连接在一起制成的。由于日本的气候比较湿润，为了防止铠甲生锈，要在铠甲表面涂上亮漆。

圣殿骑士的徽章标志是两位骑着马的骑士。这代表了他们最开始时贫穷的状态。

克拉克骑士城堡

圣殿骑士的名字源自他们总部的地名，即一座位于耶路撒冷的旧犹太教堂。

理查国王，也称狮心王理查，1189—1199年的英国国王。从很多方面来看，他都是一名典型的骑士。他是一名英雄战士，是一名激情的十字军，并具有理想的骑士精神。据说，他在临死前，居然赦免了用箭将他至于死地的弩箭手的死罪。

叙利亚的克拉克骑士城堡是由12世纪时的十字军建造的。医院骑士曾居住在那里，以保护附近的朝圣路线，阻止穆斯林统治者迫害基督朝圣者。城堡中有一个大风车，可以用来碾磨谷物，还为9个水库的给水和储水提供了动力。

与现在的旅行者一样，中世纪的朝圣者会在帽子上带上标志物，表明他们正前往圣地。徽章不但能代表他们在旅途中，同时会得到教会的保护。

1212年，近5万名法国和德国孩子加入了圣地的十字军，几乎没有人返回家乡。

城堡的防御者会向城堡下的进攻者投掷各种物体，如热水、滚烫的沙子等，还经常使用生石灰。现代的电影中喜欢用滚烫的油，但在历史上，似乎很少采用。

1099年，基督教十字军围攻耶路撒冷

知识问答

Q chivalry（骑士、骑士精神）是什么意思?

A 中世纪时，chivalry一词用来指代骑士阶级。这一名称源自法语cheval,意思是马，因为骑士是骑在马背上的士兵。在骑士时代，chivalry也指一名理想的骑士所具备的精神，如谦逊、勇敢、荣誉感等。

Q 马上比武危险吗?

A 马上比武是一种实战演习，是骑士锻炼自己作战技能的机会，同时能给女士和场上的其他人带来娱乐。但马上比武也是非常危险和血腥的。在一次德国科隆进行的马上比武中，有60多名骑士丧身。

Q 骑士如果在战斗中失败了会怎样?

A 如果一名骑士在战斗中击败了对手，没有必要置对方于死地。一名活着的战败者比死去的战败者更有价值，因为他的家人为了赎回他会支付大量的赎金。如果战败者一方暂时没有足够的钱支付赎金，那么他就不得不一直呆在监狱，直到有足够的赎金为止。

Q 现在还有骑士吗?

A 全身穿着闪亮的铠甲的骑士现在只能在博物馆里才能看见，但英国现在还有骑士教团。国王会授予对国家有突出贡献的英国臣民骑士爵位，获得这一爵位意味着会得到“爵士”的尊号。

中世纪马上比武的场景

Q 谁建造了第一座英国城堡?

A 很难确定是谁建造了第一座英国城堡。然而，1066年，诺曼底的威廉侵略英国时，他的士兵在旧罗马的要塞佩文西筑造了堡垒。然后又在苏塞克斯郡建造了与黑斯廷斯的土岗城郭式城堡相似的城堡，并在那里等候哈罗德国王和英国军队的到来。贝叶挂毯上也可以看见这座城堡。

Q 什么是圣战?

A 圣战是教皇和其他基督教教首发动的一系列战争，其目的是从穆斯林的控制中重新取得对圣地的控制，以确保基督教朝圣路线的通畅。圣战始于1095年，直到1291年最后一座基督教堡垒阿克堡垒沦陷，圣战由此结束。

1066年，士兵们正在建造城堡，这座城堡可能是英国的第一座城堡

纪录保持者

身着盔甲的最长骑马记录保持者

迪克·布朗曾以335千米的成绩打破了身着盔甲骑马的最长记录。1989年6月10日，他从爱丁堡出发，4日后抵达邓弗里斯，总用时35小时25分钟。

被最多骑士服侍的国王

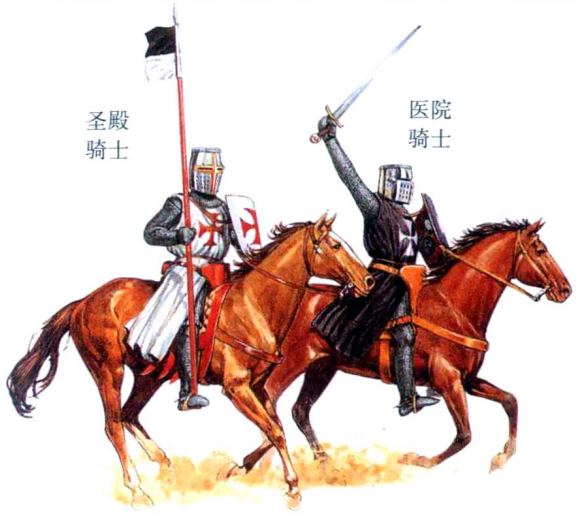
在亨利二世（1154—1189）执政期间，国王可以召唤6000多名骑士服侍他。每位骑士发誓每年免费在军队服役40天。

赎金最贵的国王

1192年，英国国王理查一世被奥地利公爵捕获后，英国支付了15万马克的赎金——这在当时是一笔数目巨大的赎金，相当于今天的几百万英镑。

时间表

9世纪时，出现于欧洲的、在马背上作战的战士是第一批骑士，他们在没有法律约束的情况下为领主而战，保护当地的农民。到了11世纪，这些身着盔甲的战士形成了一个新的社会阶层，完整的骑士体系形成了，并形成了传统的骑士精神和特殊的盛典仪式。16世纪，出现了训练有素的使用长矛和火炮的职业士兵，并逐步取代了骑士，骑士从此消亡。日本也有骑士，其他许多国家也都曾受到过骑士的影响。



- **公元771—814年，查理曼使用骑兵作战**

法国国王查理曼曾在军队中大量使用骑兵，并征服了现在法国、德国及意大利的大部分地区。他把土地分给为他作战的士兵，这既是一种奖赏，同时也是一种支付方式。

- **公元800年，查理曼成为皇帝**

公元800年的圣诞节，罗马教皇为查理曼加冕，他成为西部皇帝。这个新崛起的帝国延续了1000多年。

- **公元814年，查理曼大帝去世**

查理曼大帝去世后，他的帝国也随之消亡。当地贵族和那些服侍贵族的骑士为当地人民提供保护，西欧的封建制度由此产生了。

- **公元850年，第一批城堡**

为了保护当地贵族和人民免遭北欧海盗的袭击，法国西北部的人们建造了土木结构的城堡，也有一些城堡是用石头砌成的。

- **公元911年，诺曼底成立**

法国国王查尔斯三世为了阻止北欧海盗进犯法国领土，就分给了他们一块土地，这块土地就称为诺曼底，意为“北方人的土地”。

- **11世纪，新的骑士阶级**

这时，在西欧的许多地方出现了一个新的阶级，即身穿铠甲的骑士阶级。这些骑士在侍奉当地的贵族及公爵的同时，也受到奴隶和农民的侍奉。起初，这些骑士穿戴的是简单的盔甲。

- **11世纪，扈从的产生**

许多扈从起初是较低的社会阶级的侍从，但后来贵族家庭的男孩也做了扈从。11—12世纪，想要成为骑士的年轻人先做扈从，或给骑士当学徒。

- **公元1066年，诺曼底进攻英格兰**

1066年，诺曼底的威廉公爵进攻英格兰，并在黑斯廷斯战役中打败哈罗德国王。威廉国王将封建制度引入英格兰，并建造了许多石头城堡。

- **公元1095年，圣战开始**

1095年，教皇为反抗穆斯林对圣地的占领，发动了第一次圣战，许多骑士纷纷加入十字军。1291年，穆斯林夺取了基督教在圣地的最后一个堡垒，圣战由此结束。

- **公元1118年，在耶路撒冷形成了圣殿骑士**

公元1118年，在圣地保护基督教朝圣者的骑士组成了一个军事宗教教团，即圣殿骑士。

- **12世纪，加强铠甲的保护**

这一时期，骑士为了保护他们的腿和胳膊，在铠甲上加固了盔甲。

- **12世纪，骑士精神的形成**

这一时期，所有的骑士都开始接纳一种行为准则，称为骑士精神。骑士精神要求骑士在对待敌人时要谦恭，尤其在对待女士时，更要表现出文雅的举止。

一名诺曼底骑士

- **12世纪，第一次马上比武**

马上比武，也是一种演习战斗，起初是为了训练战士的作战能力而举行的。这种比赛通常在乡村的大块土地上进行。

- **12世纪，纹章的诞生**

盾牌上的装饰在这一时期越来越标准化，纹章的设计也有了固定的规范，称为纹章。这些精巧的设计使骑士能够依靠盾牌上的图案或盾形纹章相互辨认。

• 12世纪，新围攻武器的出现

第一个投石机——杠杆掷带式投石机在欧洲用于围攻城堡。他们在围攻城堡时会用上各种武器，如投石机、破城槌、弹射器和架在马车上的大弩箭等。

• 12世纪，吟游诗人的时代

这一时期，法国南部的吟游诗人吟唱的宫廷式爱情、罗曼史及骑士精神的诗歌开始流行。阿瑟王和圆桌骑士的传奇故事也逐渐流传于整个西欧。

• 公元1185年，日本幕府掌权

公元1185年，幕府和军事领袖领导的武士阶级在日本掌权。尽管皇帝仍然是国家的统治者，但实权掌握在幕府手中。

• 1189—1199年，理查一世执政

1189—1199年，理查一世，又称“狮心王理查”掌握英国政权。1190—1192年，他领导了第三次圣战，并于1192—1194年入狱。

• 1190年，条顿军团形成

1190年，一个新的宗教军事教团条顿军团形成。起初，条顿军团是为圣地而战的，但很快，他们就开始想方设法促使东欧的基督教异端皈依。

• 13世纪，骑士马匹的数量增加

这一时期，大部分的骑士都至少拥有两匹战马，同时还拥有马上长矛比武用的马、驮运行李用的驮马，以及长途旅行时用的驯马。

• 13世纪，较安全的马上比武大赛

为了使马上比武大赛更安全，骑士开始使用钝武器，一种新的比赛形式——马上长矛比武产生了。在这种比赛中，两名骑士骑在马背上用长矛，有时也用剑打斗。

• 13世纪，加封骑士的费用增加

这一时期，骑士封爵的费用大大增加。因此，许多年轻人宁愿一直做一名扈从，而不愿意成为骑士。后来扈从一词的意思也随之转变为“拥有土地的绅士”。

• 13世纪80年代，新武器出现

这一时期，锐利的剑作为骑士的主要作战武器代替了双刃剑。这种剑更加实用，因为它们可以直接刺穿骑士身上的片甲。

• 14世纪，加固铠甲

这一时期，骑士为了保护他们的四肢，在铠甲上加固了钢板。为了进一步保护自己的身体，他们还将铁的片甲铆在衣服上。

• 14世纪，火炮时代的到来

这一时期，火炮代替了破城槌、投石机及其他围攻城堡时使用的武器。

• 14世纪，徒步打斗

这一时期，在马上比武大赛中，两名骑士之间的徒步打斗开始流行。参赛双方用剑比武，每人都有固定的击剑次数。到15世纪时，这种比赛变得更加复杂。除了使用剑以外，他们还使用标枪和斧头等其他武器比赛。

• 14世纪，抵御骑兵的步兵出现

1302年，佛兰德步兵在金靴刺之战中用棍棒打败了法国骑士。苏格兰长矛阵队也曾用长矛击退了英格兰骑士进攻者，并在1314年的班诺克本战役中击败了他们。这两次战役证明了骑兵并不是战无不胜的。

“黑王子”爱德华，克雷西战役中的英国英雄

• 公元1337—1453年，百年战争

1337年，英国国王爱德华三世声称要夺取法国政权，并开始进攻法国。两国之间的征战断断续续持续了100多年之久。多亏了英国的长弓手，英国在英法克雷西战役（1346年）、普瓦提埃战役（1356年）、阿根科特战役（1415年）中取得决定性的胜利。在这些残酷的战争中，骑士完全忽略了所谓的骑士精神。

• 公元1400年，骑士开始穿戴全身铠甲

15世纪时，骑士开始穿戴全身铠甲，以保护全身不受伤害。

• 公元1476—1477年，法国与勃艮第之战

公元1476—1477年，法国与勃艮第之战说明了持长矛的士兵在枪炮手的支持下可以击败骑兵。步兵取代骑兵，成为军队中最重要的力量。

• 公元1494年，法国进攻意大利

公元1494年，法国进攻意大利北部，由此引发了法国、西班牙哈布斯堡王朝和奥地利之间为争夺欧洲霸权地位的持久斗争。法国与意大利之间的冲突一直持续到16世纪。

• 16世纪，由设计师专门设计的铠甲

16世纪时，骑士仍然穿戴用酸蚀刻装饰的铠甲，有的铠甲上还添加了镀金装饰。

• 16世纪，职业军队出现

这一时期，由商人雇佣的训练有素的永久士兵和在当地招募的士兵逐渐取代了之前的封建军队。骑士在战争中的作用不再重要了。

公元1445年的意大利开面盔

• 公元1517年，宗教改革

公元1517年，德国的马丁·路德从事宗教改革，反抗天主教的统治，由此在整个西欧产生了新教，并出现了长达一个多世纪的残酷的宗教斗争。

• 17世纪，马上比武大赛结束

17世纪，大多数国家的马上比武大赛都被马术表演或旋转木马所取代。

• 17世纪，骑士时代的结束

这一时期，参加战事成为职业士兵和商人的工作，骑士时代由此结束。骑士成为一种头衔和荣誉，君主可以依靠自己的意愿授给他认为值得此荣誉的人。

马丁·路德在德国布道，从事宗教改革

更多发现

如果你非常喜欢骑士、中世纪的城堡、战争及骑士的马上长矛比武，你可以在此发现更多信息。当然，你不可能回到骑士生活的年代，但你可以参观许多他们曾居住过的城堡。你可以参观一些当地的博物馆，它们会为你展示骑士和一些骑士的铠甲，你也可以参观最好的国家博物馆和城堡，还可以去当地的图书馆和书店阅读许多有关骑士的书籍。电视、广播等媒体也常常有许多有关骑士的节目和电影，你只需在家中就可以欣赏。除此之外，在网络上也能搜索到许多相关信息——以下列表提供了最好的网站——通过这些途径，你很快就可以成为一名骑士专家。

设计你自己的盾形纹章

你可以为自己或家人设计盾形纹章，并用此标志你的信件或装饰自己的私人物品。你所选择的标志最好能具有特殊性，或与你的姓名或出生地相关。你可以在当地的图书馆阅读一些相关盾形纹章和纹章学方面的书籍，也可以利用列表中的网站搜寻更多这方面的有趣信息。

华威城堡大厅

回到中世纪

在许多现存的城堡如华威城堡中，你可以看见骑士在这座重建的伟大的城堡中是怎样生活和战斗的。在这里，你可以看见骑士是如何准备作战的，还可以参观骑士的军械库，探索中世纪的城门、塔楼、堡垒及宏伟的大厅和豪华的房间。

头盔上的视线孔

15世纪晚期的德国“哥特式”铠甲

在博物馆观看盔甲

在英国的各种各样的博物馆和城堡中都能看见骑士的盔甲，其中收藏最好的是约克郡利兹市的皇家军械库。

有用的网站

- 皇家军械库的相关网站
  www.armouries.org.uk
- 伦敦塔的相关网站
  www.hrp.org.uk/webcode/tower_home.asp
- 华威城堡的相关网站，其中还包括城堡、马上长矛比武及这里的其他事件的相关信息。
  www.warwick-castle.co.uk
- 网上参观大不列颠博物馆收藏品（搜索铠甲或骑士名称）
  www.thebritishmuseum.ac.uk/compass
- 美国马萨诸塞希金斯军械博物馆网站，在此可以搜索到8000多件铠甲和武器收藏品的详细信息，还有马上比武大赛、铠甲、铠甲工艺的图片。
  www.higgins.org

参观中世纪城堡

你可以参观中世纪的城堡。在那里，你可以看到城堡是如何建造的，从而了解它们是如何抵御敌人的进攻的，统治者是如何利用城堡控制当地居民的。你可以在壁垒上散步，或爬上塔楼远眺，还可以深入地下，看看关押囚犯的地牢。在城堡内部，你可以考察居住区内骑士吃饭和睡觉的地方，参观为饥饿的居民准备食物的厨房。

法国卢瓦尔河谷的索米尔城堡

观看骑士打斗和马上长矛比武

中世纪骑士打斗和马上长矛比武不仅仅只是过去的活动，今天的许多团体仍然把骑士打斗和马上长矛比武当做一种表演，进行历史重现。你可以在前一页的网页列表中找到关于这些表演的具体信息。如果幸运的话，你还可以看到中世纪马上长矛比武的历史再现。

加拉哈特觐见阿瑟王和圆桌骑士

阿瑟王

现代的马上长矛比武，图中的骑士手持长矛向敌人进攻

阿瑟王的故事

在传奇故事《阿瑟王》中，你可以阅读到阿瑟王和圆桌骑士曲折的历险故事。关于阿瑟王的身份至今仍然存在争议，不知道他是否真实存在过。但现在大多数人认为阿瑟王是一名英国首领，曾在5—6世纪时领导英国人抗击撒克逊人对英国的进攻。英国南部的许多地方都与阿瑟王有关，如康沃尔著名的廷塔杰尔堡，许多书上也都有关于他的记载。

参观地点

利兹的皇家军械库

国家博物馆用生动的实物展示、电影及音乐为我们讲述了世界各地的武器和盔甲的故事。以下是一些非常珍贵的收藏品：

- 两套亨利八世的铠甲和一套他的战马的铠甲
- 从沉没的“玛丽玫瑰”号军舰上挖掘出来的500多件弓箭装备
- 马克西米利安一世的角质头盔——整套铠甲都赠予了亨利八世

华威城堡

华威城堡是一座中世纪的城堡，也是英国最好的国家城堡之一。夏季，这里常常会进行中世纪生活再现表演和马上长矛比武。主要包括以下景点：

- 军械库，其中最有特色的是14世纪的大量的双手剑和马背上一位全副武装的骑士展品。
- 国王拥护者展览，它再现了中世纪生活和玫瑰战争（也称蔷薇战争）。
- 14世纪的堡垒和塔楼

伦敦塔

中世纪时，伦敦塔卫士保卫着这座泰晤士河上的堡垒。以下是伦敦塔的著名景点：

- 白塔，建于1078年，当时是外族征服者威廉建造的，21年后完工。
- 王室珠宝，包括王冠、权杖，加冕典礼和其他国家大事时使用的宝球。

其他中世纪城堡：肯特的利兹城堡

- 利兹城堡建造于12世纪早期，自建造之日起一直有人居住，城堡的周围有护城河环绕。

肯特的罗切斯特城堡

- 罗切斯特城堡是一座巨大的诺曼底城堡，周围环绕着外城墙。站在塔楼上，周围美丽的景色一览无余。

东萨塞克斯郡的博丁安城堡

- 东萨塞克斯郡的博丁安城堡是一座美丽的14世纪的城堡。城堡的四个角上有塔楼，四周环绕着护城河。

威尔士南部的卡那封城堡

- 威尔士南部的卡那封城堡是一座典型的同心圆城堡，周围环绕着护城河，还有外城墙的保护。

威尔士北部的卡那封城堡

- 威尔士北部的卡那封城堡是爱德华一世于1283年建造的，这座巨大的城堡象征着英国国王征服威尔士。新的威尔士王子在此执政。

苏格兰的爱丁堡

- 在苏格兰的首府，大量的堡垒、驻地和一次性皇家宫殿占了主导地位。

法国的索米尔城堡

- 索米尔城堡是一座14世纪的城堡，矗立于卢瓦尔河畔的索米尔镇。

法国的嘎亚城堡

- 法国的嘎亚城堡现在已成一片废墟。它是由狮心王理查建造的，原来建在陡峭的悬崖上，在城堡上可以俯看到塞纳河。

术语表

弩炮 围攻时使用的武器，由一个巨大的弩弓固定在一个框架上组成。弩炮可以用来发射弩箭。

蛮族 未开化的人。这个词常用来描绘公元4世纪和5世纪时进犯罗马帝国的部落。

城垛 城堡顶部的城墙，城墙上有空隙，弓箭手可以通过这些空隙向进攻者射箭。

马嚼口 马勒的金属部分，固定在马嘴中，用来控制马。

刺针 细长形的箭头，形状像针。

弩箭 弩弓或弩炮上使用的、用于射击的箭。

靶子 固定在土堆上的目标，用于进行射箭练习。

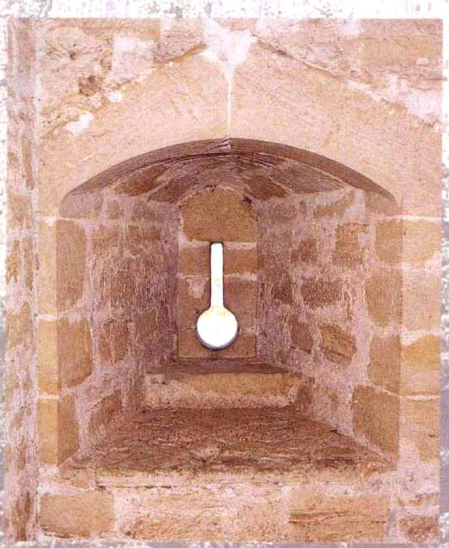
投石机 投射发射物的设备。

圣餐杯 在基督教教徒做弥撒和圣餐时盛酒的杯子。

骑士精神 原意为骑马的人，后来也用来指代一名理想的骑士所具有的品质的集合，如勇敢、有荣誉感及谦逊等。12世纪时，这些成为了骑士的行为准则，尤其表现在对待女士的绅士风度上。

盾形纹章 骑士盾牌上或衣服上的标志，在战斗和马上比武中用于辨认身份。

刺针



城堡城墙上的炮眼

片甲 一种身体铠甲，发明于14世纪，由许多铁片组成，铆在衣服上。

垛口 城堡城墙顶部的空隙，防御者可以通过空隙射击进攻者。

弩箭 弩弓上使用的箭，安装在带槽的木制把柄上，再由不同的机械装置将弦拉回。当松开弦时，箭就会射出。

圣战 中世纪时，欧洲骑士发起的一系列军事远征，其原因是基督教试图从穆斯林的控制中争夺圣地的控制权。

战马 骑士作战用的战马。

封爵典礼 当一名扈从加封为骑士时要进行封爵典礼。封爵典礼上，国王和其他骑士先用剑轻拍扈从的颈部，然后授予骑士剑和马刺。

肖像 一个人的雕塑。中世纪时，许多富有的人的墓碑上会用一个真人大小的雕像装饰他们的坟墓。

炮眼 城堡的城墙凹室上的一个小孔，弩箭手可以通过这个小孔射箭，枪炮手也可以通过这个小孔射击。

蚀刻术 通过酸性物质的腐蚀作用在金属上刻饰图案。许多铠甲的饰纹通常是用模型刻饰而成的。

封建制度 中世纪时欧洲实行的社会制度。在这种社会制度下，当地贵族分给诸侯土地，并得到他们的侍奉和拥戴。

卫戍部队 城堡中或城镇里保护城内领主和人民的驻扎部队。

门楼 城堡的入口。门楼常常有坚固的塔楼、升降闸门、吊桥、沟壑和外边的护城河保护。

镀金术 在物体上装饰很薄的一层金属。

纹章 骑士的盾牌或盾形徽章上的一种符号系统，在骑士打斗或马上长矛比武中用于辨认对方身份。

异教徒 宗教信仰不被人接受的人或信奉的不是主要宗教派别的人。

圣杯 根据传说，圣杯是耶稣在最后的晚餐中使用的杯子。在阿瑟王的故事中，许多骑士历尽千辛万苦寻找圣杯。

步兵 徒步作战的士兵。

马上长矛比武 两名骑士之间进行的马上比武，比武双方手持长矛。马上长矛比武是为了展现骑士的作战技能。

威尔士的卡尔菲利城堡的门楼

要塞 城堡中最坚固的一部分，由坚固的石头塔楼组成。通常用于储物，或作为居住区。

骑士 在马背上作战的士兵。这一称呼主要用于公元800—1600年。这一时期，士兵用剑和长矛而不用枪和其他小型武器作战。

医院骑士 一种由僧侣组成的军团，他们也照顾病患，也被称为圣约翰骑士。

圣殿骑士 一种由僧侣组成的军团，他们只负责作战，通常为保护去圣地的朝圣者与穆斯林作战。

长矛 一种有长长的木柄和尖尖的金属头的武器，骑士骑在马背上进攻时常使用这种武器。

长弓 中世纪时使用的大型弓，通常用紫杉木制成，弓箭的射程可达300米。

公元1446年，法国杜尔的马上长矛比武

翼 矛或剑上的两片金属片，可以防止武器插入敌人身体过深而拔不出来。

狼牙棒 一种重武器，由一根木棒和金属头组成。

链甲 由许多连接在一起的小铁环组成。链甲可以制成衣服和连指手套等。

雇佣兵 雇佣的士兵，他们只为钱而战。

摩尔人 非洲西北部的穆斯林。

土岗城郭式城堡 城堡的早期形式。土岗是一个土墩，顶部有一座木塔。城郭是土岗下的庭院，包括居民建筑。城郭的周围有木栅栏和沟壑，可以阻止入侵者。

诺曼底人 来自法国北部诺曼底的人被称为诺曼底人。诺曼底人是10世纪时定居在北欧的海盗的后裔。1066年，诺曼底人在威廉公爵的领导下征服了英国。

贵族青年侍从 国王或大贵族家年轻的男侍从。他们常常出身于贵族家庭，在国王和大贵族家接受训练，长大后就可以成为骑士。

驯马 经过驯养，用于长途跋涉的马匹。

农民 农场劳动力或为贵族劳作的人。

日本封建贵族向幕府首领叩拜的历史再现

朝圣 为宗教理想前往圣地的旅行。中世纪时，基督教徒到耶路撒冷和其他圣地朝圣，也去其他圣人的陵墓朝圣，如罗马的圣彼得大教堂。

片甲 由大片金属制成的身体护甲，与链甲相对。

剑柄的圆球 剑柄末端的圆球，可以平衡剑刃的重量。

升降闸门 金属门或是包着铁皮的木门，可以在城堡入口处降下来，以阻止袭击者进入城堡。

箭筒 挂在箭手背上，更多的是挂在箭手腰间的袋子。箭手可以把箭插在里面。

赎金 为了赎回在战争中被俘的贵族或骑士，而支付的一定量的金钱。捕获者可以向被捕者的家人索要赎金。

日本武士 日本的士兵。

撒拉森人 圣战时，穆斯林和阿拉伯人使用的称谓。撒拉森人原本是居住在叙利亚和阿拉伯地区沙漠里的游牧民族。

云梯 即长梯，攻城者为了爬上城墙而使用的工具。

壁式烛台 挂在墙上的烛台。

农奴 不允许离开他所工作的土地的劳动力。

幕府首领 日本的军事首领。

圣坛 圣地，如圣人的陵墓。

马刺 一种V字形装置，上面有一个尖形的陀螺，装在脚后跟处，用来驱赶马。

扈从 侍奉骑士的年轻人。扈从常常出身于贵族家庭，通过训练能够成为骑士。

马镫 悬挂在马鞍上的两个环，用来支撑骑马者的脚。

马刺

外衣 穿在铠甲外宽松的衣服或裙子。骑士的外衣上常有盾形纹章做装饰。

壁垒 在马上长矛比武中用于分隔作战双方，避免激烈冲突的屏障。

马上比武大赛 一种庆典，包括各种活动，如演习作战、马上长矛比武、徒步打斗等。骑士可以通过这种活动锻炼他们的作战技能。在这种比赛中他们通常使用钝武器。

投石器 围攻时使用的武器，用来向城堡投掷大体积发射物。

吟游诗人 中世纪的法国诗人，他们主要创作并吟唱以宫廷式爱情为主题的诗歌。

面甲 头盔上保护脸部的部分，可以活动。

绞盘 一种机械装置，有一个平行于地面的轴，可以用来绞动投石机及后来使用的弩弓。

日本武士模型